AÑO 8 - Nº 398 - 8 DE MARZO DE 1973 - $ 3,60 ...
EN PARAGUAY, 65 GUARANIES,
EN URUGUAY, $ 300.- o/u. -
EN COLOMBIA, $ 10

GENTE
Y LA ACTUALID



MINGO
ARGENTINOS
VOTAMOS.
QUI ESTA LO QUE HAY
QUE SABER
SOBRE LAS ELECCIONES.

FOTOS UNICAS DEL DRAMATICO RESCATE DE BALBIN

NUESTROS ENVIADOS ESPECIALES FUERON TESTIGOS Y PROTAGONISTAS DEL SUCESO

SAN JUSTO, DOS MESES DESPUES DEL TORNADO

UN PUEBLO VUELVE A LA VIDA

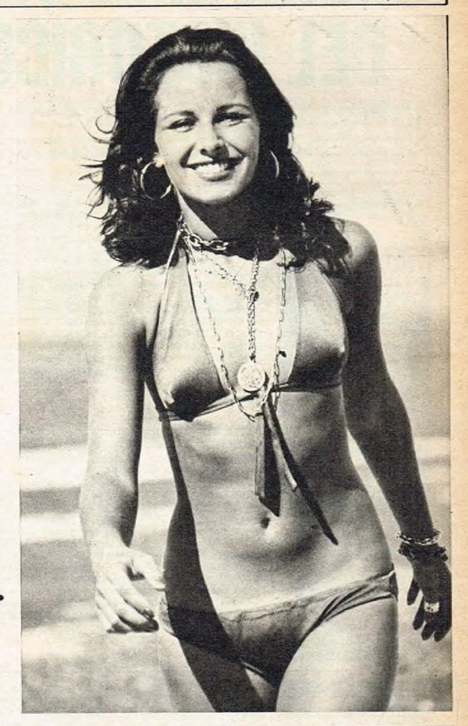
DORINA VIDONI: A ELLA LA VOTAMOS TODOS


Acérquese.
El sabor de Escocia
no está tan lejos.
WHISKY
ROYAL
COMMAND
MUY AÑEJO
Whisky Royal Command,
hecho a su gusto por un escoces,
bajo licencia de Seager Evans
(Long John Distillery). Glasgow, Escocia.
Industria Argentina

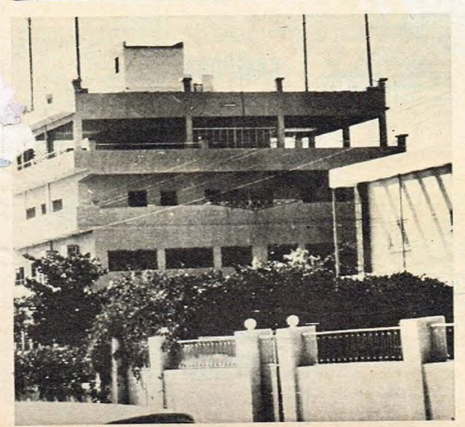
GENTE GENTE GENTE



SALVADOR ALLENDE GOSSENS, presidente de Chile, protagonizó el domingo la instancia más difícil de sus dos años de gobierno. En las elecciones nacionales para renovar ambas cámaras, la coalición de partidos opositores a la izquierda obtuvo el 53 por ciento de los votos contra un 44 de las fuerzas que apoyan a Allende. Sin embargo, los observadores y especialistas opinan que el resultado fortaleció al oficialismo —que aumentó el caudal de sufragios respecto de 1970— y que estas cifras abren una perspectiva de equilibrio parlamentario que en definitiva puede atenuar las tensiones que vive el país. Por lo demás, en las calles, los dos bandos opositores celebraron jubilosamente su papel en las urnas.



DORINA VIDONI. Recorre la vida con una sonrisa a flor de labios. Siempre. Le encanta ser modelo y devorar los vientos manejando coches sport. Completamente ajena a las miradas que seguramente le clavan, veranea en Punta del Este. En estos días se fue a las tierras cariocas: "Quiero conocer el implacable sol de Brasil y sus famosos carnavales", dice entre mohín y mohín. Es supersticiosa y suele llevar amuletos y barras de azufre en algún rincón de su cartera. Tiene diecisiete años y es irremediablemente mona. Sus ojos son pardos y el pelo color castaño. Ah..., tiene un novio extranjero que es motivo de mil envidias. Todo lo demás está a la vista. Por favor, no desmayarse en público que es clase zeta.







Cleo Noel.



George Curtis Moore.



Guy Eid.

KHARTUM. Fue durante cuatro días el escenario bélico de la organización palestina Septiembre Negro. La organización terrorista ultimó a dos diplomáticos norteamericanos: el embajador CLEO A. NOEL Jr. (54) y su predecesor GEORGE CURTIS MOORE (47), y asesinó también al encargado de negocios belga GUY EID (38), al no obtener un resultado satisfactorio las negociaciones para liberar a los prisioneros palestinos en Israel. Los comandos palestinos, cuyas edades oscilaban entre los 19 y 27 años, decidieron rendirse al gobierno sudanés luego de que las autoridades se negaran a entablar negociaciones tras la muerte de los tres representantes extranjeros.

AHORA SI: ESTAMOS A UN PASO DEL HISTORICO 11 DE MARZO

El domingo 11 de marzo, entre las 8 de la mañana y las 6 de la tarde, 14 millones de argentinos —usted entre ellos— expresarán su voluntad en las urnas. A lo largo de esas 10 horas se resolverá uno de los procesos más trascendentes de nuestra historia. Antes de entrar en el cuarto oscuro piense que usted es el protagonista principal de ese proceso. Que ese voto suyo puede significar diálogo, conciliación, entendimiento, construcción. Que ese voto es un paso adelante. **AQUI ESTAN LOS HOMBRES, LOS NOMBRES Y LAS IDEAS ENTRE LOS QUE USTED DEBERA ELEGIR EL FUTURO DEL PAIS.**



RICARDO BALBIN (Unión Cívica Radical), abogado, 68 años, casado con Indalia Ponzetti, y tiene tres hijos: Enrique, Osvaldo (tres hijos) e Indalia (dos hijos). En 1931 es elegido diputado por la provincia de Buenos Aires, pero no se incorpora a la Cámara por anularse las elecciones. De 1946 a 1948 es diputado nacional y ocupa la presidencia del bloque de su partido. Reelecto como diputado en 1948, es procesado por desacato al presidente de la República y es expulsado de la Cámara. Dos años más tarde es candidato a gobernador por Buenos Aires y es detenido en las cárceles de Rosario, San Nicolás y Olmos por desacato. Recobra su libertad tras 297 días de cárcel. Es candidato a presidente en 1952 y 1958 y a partir de 1959 preside el Comité Nacional de la UCR. En 1970 promueve la constitución de La Hora del Pueblo y el 26 de noviembre de 1972 es elegido candidato a presidente de la República. Balbín es acompañado en la fórmula por el doctor Eduardo Gamond.



ELECCIONES DEL 11 DE MARZO DE 1973
CANDIDATO A PRESIDENTE DE LA NACION
RICARDO
BALBIN
CANDIDATO A VICEPRESIDENTE DE LA NACION
EDUARDO
GAMOND

PLATAFORMA UNION CIVICA RADICAL

Ofrece una plataforma centrista con ideas socializantes en algunos sectores de la economía. Políticamente liberal y respetuosa de la democracia. Propugna las relaciones con todas las naciones del mundo, sin fronteras ideológicas. No integra frentes electorales.



FRANCISCO G. MANRIQUE (Alianza Popular Federalista), 53 años. Está casado con Esther Cánepa. Tiene cuatro hijos: Ricardo Francisco (28 años); Pablo Guillermo, de 25; Hernán Alejandro, de 22, y Teresita, de 18, y dos nietos. En setiembre y noviembre de 1955 fue segundo jefe, respectivamente, de la Casa Militar. Ocupó el cargo hasta 1958 y luego se retiró de la Marina de Guerra y pidió la baja definitiva. A partir de 1958 ejerció el periodismo y fue director de "Correo de la Tarde". En 1969 fue designado por la OEA experto argentino para el estudio de la carta política de la Alianza para el Progreso. Ocupó el Ministerio de Bienestar Social en dos períodos: desde el 19 de junio de 1970 al 9 de febrero de 1971 y entre el 26 de marzo del mismo año y el 8 de agosto de 1972. En noviembre se postuló como candidato a presidente de la Nación y fue proclamado el 18 de ese mes, por la Alianza Popular Federalista. Es compañero de fórmula del doctor Rafael Martínez Raymonda, demócrata progresista.



CANDIDATOS A PRESIDENTE Y VICEPRESIDENTE
MANRIQUE
MARTINEZ RAYMONDA

PLATAFORMA ALIANZA POPULAR FEDERALISTA

Lleva una plataforma liberal, respetuosa de las estructuras democráticas, pero que hace hincapié, principalmente en el pragmatismo de la obra de gobierno que debe hacerse. Tiene más que plataforma ideológica, principios de acción. Aceptará cualquier tipo de inversión extranjera.



HECTOR J. CAMPORA (Frente Justicialista de Liberación), odontólogo. 63 años. Su esposa es María Georgina Acevedo y tiene dos hijos: Héctor Pedro (34) y Carlos Alberto (31). Ejerció su profesión en San Andrés de Giles, y desde 1948 hasta 1955 ocupó la presidencia de la Cámara de Diputados. Luego de la Revolución Libertadora estuvo preso 18 meses, hasta que escapó de la cárcel y logró el exilio en Chile. De retorno al país, en 1956, fue candidato a concejal por San Andrés de Giles. En noviembre de 1971 Perón lo designa como delegado personal en la Argentina y el 26 de junio del año pasado el congreso nacional del Partido Justicialista lo elige vicepresidente segundo de la agrupación a cargo de la presidencia. En diciembre de 1972 fue elegido candidato a presidente por el FREJULI. Lo acompaña en la fórmula el doctor Vicente Solano Lima.



CANDIDATO A PRESIDENTE DE LA NACION
HECTOR J.
CAMPORA
CANDIDATO A VICE PRESIDENTE DE LA NACION
VICENTE SOLANO
LIMA

PLATAFORMA FRENTE JUSTICIALISTA DE LIBERACION

Su plataforma es una mezcla de liberalismo y desarrollismo no muy clara, pues cuando se constituyó el FREJULI no fue discutida por todos sus adherentes. Propugna relaciones con todos los países del orbe, aunque ubicados en una tercera posición.



OSCAR ALENDE (Alianza Popular Revolucionaria), 64 años. Está casado con Felicia Vicario; tiene dos hijos, Jorge Oscar y Carlos Eduardo, que le han dado seis nietos. En 1936 ingresó a la Unión Cívica Radical y en 1948 fue diputado provincial y presidente del bloque dos años después. Desde 1952 a 1954, presidente del bloque de diputados nacionales de la UCR; en 1955, presidente del bloque intransigente; en 1958 fue electo gobernador de la provincia de Buenos Aires, hasta 1962, en que se produce el golpe militar. En 1963 fue candidato a presidente de la UCRI. En noviembre del año pasado fue nombrado candidato a presidente por la Alianza, y lo acompaña el democristiano Horacio Sueldo como vicepresidente.



CANDIDATO A PRESIDENTE
OSCAR EDUARDO
ALENDE
CANDIDATO A VICEPRESIDENTE
HORACIO JORGE
SUELDO

PLATAFORMA ALIANZA POPULAR REVOLUCIONARIA

Sus integrantes respetan el juego democrático y su plataforma se entronca con el socialismo en algunos aspectos de la economía. Sostiene la nacionalización del sistema bancario y reanudará relaciones con Cuba y mantendrá el sistema de paritarias para los aumentos salariales.



EZEQUIEL MARTINEZ (Alianza Republicana Federal), 49 años. Es brigadier de la Fuerza Aérea. Su esposa, Ligia Peñoñori, le dio cuatro hijos: Ezequiel (25 años), María Amelia (23), María (19) y Ricardo Martin (9). Entre otros cargos que ocupó en la Aeronáutica fue secretario general del entonces Ministerio de Aeronáutica, en 1963; y subsecretario del arma tres años más tarde. Fue asesor en la OEA y en la UN, y durante el actual gobierno se desempeñó como secretario de Planeamiento y Acción de Gobierno. Lo acompaña en la fórmula el doctor Leopoldo Bravo, de la Unión Cívica Radical Bloquista de San Juan.

ALIANZA
REPUBLICANA FEDERAL
Elecciones Nacionales del 11 de Marzo de 1973
DISTRITO CAPITAL FEDERAL

CANDIDATO A PRESIDENTE
Ezequiel Martínez

CANDIDATO A VICEPRESIDENTE
Leopoldo Bravo

PLATAFORMA ALIANZA REPUBLICANA FEDERAL.

Su plataforma sostiene el respeto por la democracia representativa, libre empresismo, con participación estatal en algunos campos de la economía, sobre todo el comercio exterior. Mantendrá el régimen tripartito en la universidad.



AMERICO GHIOLDI (Partido Socialista Democrático), maestro y profesor de ciencias, tiene 73 años. Está casado con Delfina Varela Domingo y su hijo, Américo, es padre de tres hijos. A los 25 años ocupó una banca en el Concejo Deliberante y antes de los 32 ingresó en el Congreso como diputado nacional. En 1946 abandonó su cátedra por presiones políticas, siendo reincorporado a ella en 1955. Dos años después fue convencional constituyente. En las elecciones de 1963 es elegido diputado nacional por el Partido Socialista Democrático y preside el bloque partidario. En diciembre pasado es elegido candidato a presidente de la República. Es su compañero de fórmula el doctor René Balestra.

16 PS

PARTIDO SOCIALISTA DEMOCRATICO
ELECCIONES DEL 11 DE MARZO DE 1973
CANDIDATOS A PRESIDENTE Y VICEPRESIDENTE DE LA NACION

PRESIDENTE
AMERICO ANTONIO GHIOLDI

VICEPRESIDENTE
RENE HELVECIO BALESTRA

PLATAFORMA PARTIDO SOCIALISTA DEMOCRATICO

En su plataforma no contempla cambios en la relación con Cuba. Propugna una moneda sana y estable y cese de los monopolios privados y de los privilegios estatales. Establece una retribución digna a médicos y enfermeros.



JULIO CHAMIZO (Nueva Fuerza), empresario, 58 años. Se casó hace treinta y tres años con Amelia Mercedes Pastor, con quien tuvo cinco hijos: Rolando, María Isabel, María Susana, María Graciela y Julio. A los 16 años fue socialista en sus ideas y a los 22 años puso su primer negocio dedicado a grasas, cueros y lanas. Desde 1957 a 1959 fue presidente del comité nacional del Partido Cívico Independiente. Integra la fórmula presidencial de su agrupación con el ingeniero Raúl Ondarts.



PLATAFORMA NUEVA FUERZA

Su plataforma proclama un total respeto a la democracia y en el terreno económico sostiene el libre empresariado que, aseguran, es libre competencia en el mercado. Mantendrá el régimen de paritarias y aumentará el presupuesto de educación.



JORGE ABELARDO RAMOS (Frente de Izquierda Popular), 52 años, historiador. Se casó con Amelia Piccini y tiene cuatro hijos: Víctor, Laura, Martín y Paula. Es un estudioso de los procesos argentinos desde el punto de vista marxista. Ha contribuido a la formación del Partido Socialista de la Izquierda Nacional y del FIP. También participó en organizaciones socialistas autodefinidas como revolucionarias. Integra la fórmula junto al dirigente obrero José Silvetti.

14 FRENTE DE IZQUIERDA POPULAR FIP

ELECCIONES DEL 11 DE MARZO DE 1973
CANDIDATO A PRESIDENTE DE LA NACION
JORGE ABELARDO
RAMOS

CANDIDATO A VICEPRESIDENTE DE LA NACION
JOSE EDGARDO
SILVETTI

PLATAFORMA FRENTE DE IZQUIERDA POPULAR

Su plataforma es totalmente socializante en lo económico y en lo político. El FIP es un agrupamiento de extrema izquierda dirigido por Jorge Abelardo Ramos, de origen trotskista. Agrupa tendencias marxistas.



JUAN CARLOS CORAL (Partido Socialista de los Trabajadores), 39 años, periodista. Su esposa es Judith Rivas y tiene un hijo, Facundo. Su vida política comenzó a los 20 años y en 1955 se incorporó al Partido Socialista. En 1960 integró el comité nacional y en 1963 fue elegido diputado. En 1967 fue invitado por Fidel Castro al Primer Congreso de la OLAS y más tarde formó parte en nuestro país del comité nacional de esa organización. Lleva como candidata a la vicepresidencia de la Nación a la señora Nora Ciapponi.

15 PS PST

Partido Socialista de los Trabajadores
11 DE MARZO DE 1973

PRESIDENTE
CORAL, JUAN CARLOS HIPOLITO

VICEPRESIDENTE
CIAPPONI, NORA ELBA

PLATAFORMA PARTIDO SOCIALISTA DE LOS TRABAJADORES

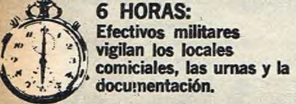
Es un desprendimiento del Partido Socialista Argentino y está ubicado más a la izquierda que el socialismo democrático y en sus filas existen dirigentes con tendencias trotskistas.

ESTO PASARA EL DOMINGO DE 0 A 24 HORAS

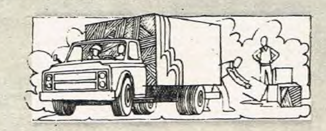
CADA HORA, CADA MINUTO DEL DOMINGO 11 DE MARZO ESTA ORGANIZADO Y DIAGRAMADO PARA QUE EL ACTO COMICIAL NO TENGA FALLAS NI ENTORPECIMIENTOS. AQUI ESTA, PASO A PASO, TODO LO QUE HABRA DE SUCEDER A LO LARGO DE ESE DIA, DESDE EL LEVANTAMIENTO DEL ESTADO DE SITIO HASTA EL INSTANTE EN QUE EL PAIS CONOZCA LOS RESULTADOS TOTALES PROVISORIOS CONTABILIZADOS POR LAS COMPUTADORAS.







6 HORAS:
Efectivos militares vigilan los locales comiciales, las urnas y la documentación.



6.30 HORAS:
Correos y Telecomunicaciones distribuye las urnas, las mesas y ejemplares de los padrones.





7.30 HORAS:
En los locales están ya el presidente, los suplentes y los fiscales.



12 HORAS:
Ha votado ya un treinta a un cuarenta por ciento del electorado.



13 HORAS:
Almuerzo de 45 minutos, por rotación, de las autoridades de las mesas.



16 HORAS:
Se agrupan las urnas llenas en los luga



18.30 HORAS:
Las boletas se clasifican por partido político y por alianzas:



19 HORAS:
En el Centro de Computación del Ministerio de Bienestar Social se procesan los votos de todo el país.





20 HORAS:
Se abren los bares y las confiterías.





0 HORA:
Se levanta el estado de sitio en todo el país.





0 HORA:
Cierre de cines, teatros, confiterías, restaurantes y salas de espectáculos en todo el país.





5 HORAS:
Fuerzas Armadas y Policía Federal reforza las guardias en las radios y canales.





8 HORAS:
Cada presidente de mesa declara abierto el acto electoral y labra el acta de apertura.



8 HORAS:
En todo el país, y hasta las 18 horas, funcionarán los registros civiles para entregar los duplicados de libretas de enrolamiento y cívicas.





11 HORAS:
Televisión y radios difundirán las alternativ del acto comicial.





18 HORAS:
Cada presidente hace clausurar las puertas de entrada al comicio.





18 HORAS:
Comienza el escrutinio provisorio.



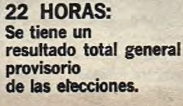
18.30 HORAS:
Desde las sucursales de Correos llevan las urnas al Concejo Deliberante.





20 HORAS:
Se conocen los primeros cómputos oficiales a través del Ministerio del Interior.





22 HORAS:
Se tiene un resultado total general provisorio de las elecciones.





22 HORAS:
¿Alguien festejará, o habrá que esperar la segunda vuelta?

ASI VOTA

CAPITAL FEDERAL:



Votarán: 2.054.995 ciudadanos, 1.111.036 mujeres y 943.959 hombres. Senadores: dos por la mayoría y uno por la minoría. Diputados: veinticinco. Ultima elección 1965: UCRP, 552.678 votos; Unión Popular, 549.057.

BUENOS AIRES:



Votarán: 4.800.922 ciudadanos, 2.373.551 mujeres y 2.427.371 hombres. Senadores: tres en el orden nacional y 46 en el provincial. Diputados: 68 en el orden nacional y 92 en el provincial. Ultimo comicio 1965: Unión Popular, 1.358.651; UCRP, 970.701 y UCRI, 199.775 votos.

CATAMARCA:



Votarán: 109.664 ciudadanos, 55.497 mujeres y 54.167 hombres. Senadores: tres nacionales y 16 provinciales. Diputados: cuatro nacionales y 24 provinciales. Ultimo comicio 1965: UCRP, 6.264 votos; Unión Popular, 5.112; MID, 11.718.

CHUBUT:



Votarán: 90.088 ciudadanos, 41.088 mujeres y 49.000 hombres. Senadores: tres senadores en el orden nacional. Diputados: cuatro nacionales y 27 provinciales. Elección 1965: UCRP, 17.035 votos; Unión Popular, 16.545.

ENTRE RIOS:



Votarán: 565.294 ciudadanos, 278.281 mujeres y 287.643 hombres. Senadores: tres nacionales y 14 provinciales. Diputados: 9 nacionales y 28 provinciales. U Comicio 1965: UCRP, 123.369 votos; Tres Banderas (peronista) 97.044 y MID, 60.117.

FORMOSA:



Votarán: 105.586 ciudadanos, 48.319 mujeres y 57.267 hombres. Senadores: tres nacionales. Diputados: cinco nacionales y 25 provinciales. Elección 1965: UCRP, 21.012 votos; Unión Popular 17.571 y MID, 8.627.

MENDOZA:



Votarán: 561.596, 282.491 mujeres y 279.105 hombres. Senadores: tres nacionales y 38 provinciales. Diputados: diez nacionales y 48 provinciales. Elección 1965: Demócrata 104.120 votos; Movimiento Popular Mendocino, 97.705; UCRP, 87.666.

MISIONES:



Votarán: 191.625 ciudadanos, 90.241 mujeres y 101.384 hombres. Senadores: tres nacionales. Diputados: 6 nacionales y 32 provinciales. Comicio 1965: UCRP, 23.369; Unión Provincial (neoperonista) 21.861; Unión Popular, 11.583.

NEUQUEN:



Votarán: 71.860 ciudadanos, 33.570 mujeres y 38.290 hombres. Senadores: tres nacionales. Diputados: cuatro nacionales y 25 provinciales. Elección 1965: Movimiento Popular Neuquino (neoperonista) 21.052 votos; UCRP, 9.395; Demócrata Progresista, 3.825 votos.

SAN LUIS:



Votarán 123.040 ciudadanos, 61.804 mujeres y 61.236 hombres. Senadores: tres nacionales. Diputados: cuatro nacionales y 30 provinciales. Comicio 1965: Demócrata Liberal 28.943; Acción Popular Sanluiseña, 23.297.

SANTA CRUZ:



Votarán: 31.015 ciudadanos, 12.494 mujeres y 18.521 hombres. Senadores: tres nacionales. Diputados: cuatro nacionales y 24 provinciales. Elección: 1965: Unión Popular, 3.707; Unidad Nacional, 3.732 y UCRP, 2.649.

SANTA FE:



Votarán 1.408.790 ciudadanos, 900.421 mujeres y 801.384 hombres. Senadores: tres nacionales y 19 provinciales. Diputados: 19 nacionales y 50 provinciales. Elección 1965: UCRP, 274.457; MID, 198.473; Demócrata Progresista, 142.090 votos.

CONSEJOS PARA

- Averigüe con tiempo dónde le toca votar. No espere a último momento: todo el mundo hace lo mismo, y de ese modo se forman colas interminables.
- **Para averiguar dónde vota concurra a cualquier comité, al Correo Central, de 8 a 19.30, planta baja, y en las comisarías. También en la Junta Electoral, Tucumán 1320, de 8 a 18 horas.**
- Para evitar malentendidos averigüe, además de la dirección del lugar donde le toca votar, el número de mesa.
- **No vaya a votar con paquetes, bultos o portafolios. Si usted es mujer, no lleve cartera. Todos esos objetos se los harán dejar en la mesa antes de entrar al cuarto oscuro.**
- Para ganar tiempo y evitar cualquier confusión, lleve la boleta preparada. En el comité de su partido se la entregarán.
- **Si lleva la boleta, llévela oculta y no la muestre a nadie bajo ningún concepto. Está terminantemente prohibido.**
- Al acercarse a la mesa del comicio hágalo con la libreta en la mano. Cada segundo menos que haga perder a las autoridades de la mesa facilita el desarrollo del acto electoral.
- **No concurra a votar con insignias, distintivos o colores partidarios. Está estrictamente prohibido.**
- En la fila, mientras aguarda el momento de votar, no hable de política ni acepte consejos de tipo político, ni discuta sobre candidatos o partidos.
- **No haga comentario de tipo político con las autoridades del comicio.**
- Ir a votar demasiado temprano es un error. La mayoría de la gente hace lo mismo porque quiere tener el día libre, y los amontonamientos de las primeras horas de la mañana pueden hacerle perder buena parte del día.
- **Ante cualquier duda consulte a las autoridades del comicio: no se deje llevar por lo que le digan los demás.**

EL PAIS

CORDOBA:



Votarán: 1.318.704 ciudadanos, 658.345 mujeres y 660.359 hombres. Senadores: tres nacionales y 17 provinciales. Diputados: 18 nacionales y 36 provinciales. Elección 1965: Unión Popular, 358.544 votos; UCRP, 339.039.

CORRIENTES:



Votarán: 376.534 ciudadanos, 190.427 mujeres y 186.107 hombres. Senadores: 3 nacionales y 13 provinciales. Diputados: 7 nacionales y 26 provinciales. Comicio 1965: Liberal (conserv.) 54.211 votos; MID, 46.338; Autonomista (conservador), 45.238 y Unión Popular, 45.212.

CHACO:



Votarán: 356.429 ciudadanos, 161.935 mujeres y 194.494 hombres. Senadores: 3 nacionales. Diputados: 7 nacionales y 30 provinciales. Elección 1965: Unión Popular, 80.930 votos; UCRP, 60.220.

JUJUY:



Votarán: 140.747 ciudadanos, 68.826 mujeres y 71.921 hombres. Senadores: tres nacionales. Diputados: cinco nacionales y 30 provinciales. Comicio 1963: Blanco de los trabajadores (peronista) 46.777; UCRI, 14.694 y UCRP, 5.379.

LA PAMPA:



Votarán: 115.618 ciudadanos, 53.877 mujeres y 61.741 hombres. Senadores: tres nacionales. Diputados: 4 nacionales y 21 provinciales. Elección 1965: Unión Popular, 32.488; MID, 22.037 y UCRP, 17.356.

LA RIOJA:



Votarán: 85.237 ciudadanos, 43.140 mujeres y 42.097 hombres. Senadores: tres nacionales. Diputados: 4 nacionales y 25 provinciales. Comicio 1965: UCRP, 12.677; Unión Popular, 12.018.

RIO NEGRO:



Votarán: 122.327 ciudadanos, 58.240 mujeres y 64.087 hombres. Senadores: tres nacionales. Diputados: cinco nacionales y 22 provinciales. Comicio 1965: Blanco de Río Negro (peronista), 28.158 votos; UCRP, 20.600 y UCRI, 7.192 votos.

SALTA:



Votarán: 269.725 ciudadanos, 128.510 mujeres y 140.516 hombres. Senadores: 3 nacionales y 23 provinciales. Diputados: siete nacionales y 60 provinciales. Elección 1965: Mov. Pop. Salteño (neoperonista), 35.074 Justicialista, 22.955; y UCRP, 10.671 votos.

SAN JUAN:



Votarán: 240.232 ciudadanos, 121.970 mujeres y 118.262 hombres. Senadores: tres nacionales. Diputados: seis nacionales y treinta provinciales. Elección 1965: UCR Bloquista, 75.225 votos; UCRP, 28.357 y Unión Popular, 25.643 votos.

SGO. DEL ESTERO:



Votarán: 352.417 ciudadanos, 170.325 mujeres y 182.092 hombres. Senadores: tres nacionales. Diputados: siete nacionales y 23 provinciales. Comicio 1965: UCRP, 60.492 votos, Tres Banderas (neoperonista) 51.023.

TUCUMAN:



Votarán 490.955 ciudadanos, 242.938 mujeres y 248.117 hombres. Senadores: tres nacionales y 20 provinciales. Diputados: 9 nacionales y 40 provinciales. Elección 1965: Acción Provinciana (peronista), 104.835 votos; UCRP, 73.022 y UCRI, 39.148.

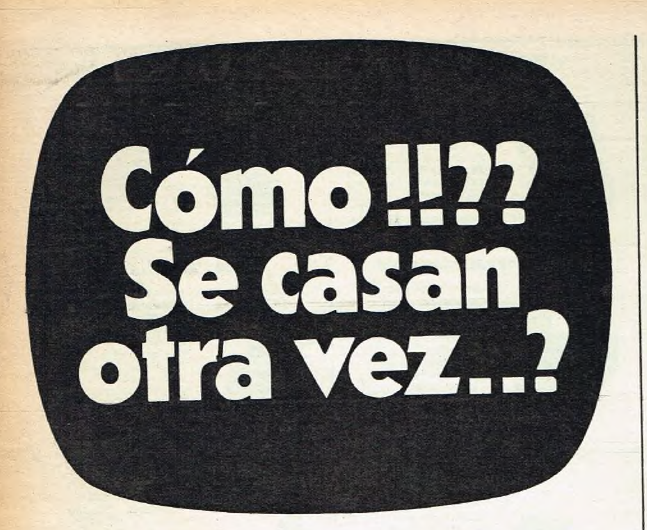
TIERRA DEL FUEGO:



Votarán: 3.943 ciudadanos, 957 mujeres y 2.518 hombres. Senadores: tres nacionales. Diputados: dos nacionales. Comicio 1965: Unión Popular, 343; Unión Vecinal (Partido Provincial), 259; Acción Fueguina, 77 votos.

EL QUE VA A VOTAR

- Si advierte algún factor de perturbación mientras aguarda el instante de votar, denúncielo a las autoridades. No olvide que las fuerzas armadas custodian el acto electoral y tienen órdenes precisas en ese sentido.
- **Si en el cuarto oscuro faltan boletas, no lo comente en voz alta ni precise al presidente de la mesa qué boletas faltan. Diga solamente que faltan boletas, sin mencionar el partido o el candidato. El voto es secreto en todo momento.**
- Si no está inscripto en el padrón electoral, debe concurrir a la Secretaría Electoral, Tucumán 1320, donde le regularizarán su situación y será anotado para el próximo padrón. No votará el 11 de marzo, aunque se le justificará el motivo y no sufrirá pena alguna.
- **Para votar debe llevar libreta cívica, libreta de enrolamiento o documento nacional de identidad.**
- Si está enfermo o imposibilitado físicamente, deberá llamar al médico oficial que corresponda a su zona (en estos días se publicará en los diarios una lista completa con los que van a estar afectados a la atención), quien tendrá la obligación de concurrir a su domicilio y hacerle entrega del certificado correspondiente. Si no concurre el médico oficial llame a uno particular.
- **Los que estén internados en hospitales o centros de salud deberán solicitar también el correspondiente certificado para presentarlo luego a la Justicia Electoral.**
- Si está a más de 500 kilómetros del lugar donde debe votar, y no puede viajar debe justificarse ante las autoridades policiales más próximas.
- **Si no vota se le aplicará una multa de entre 5.000 y 50.000 pesos viejos. Si no los paga sufrirá una serie de inhabilitaciones, entre ellas no poder realizar trámites para gestionar créditos oficiales durante tres años.**
- Si pierde la libreta o documento el mismo día del comicio, debe denunciarlo en la comisaría. No podrá votar, pero se le extenderá, en cambio, una certificado justificando su situación.





"Derecho a Réplica" contra Blackie:

El panel de "Derecho a Réplica", ese programa que usted habrá visto muchas veces enfrentado a distintas personalidades, elige un nuevo acusado para sentar en el banquillo. Y se trata de la propia Blackie.

Mediante un cuestionario que conserva las características más personales de "Derecho a Réplica" usted irá conociendo las interesantes respuestas de esta "acusada".

En una nota-información de Canal TV, la revista (su revista) de televisión.

¿Qué hay hoy en televisión?:

Entonces usted agarra su revista Canal TV, busca el día de hoy en su programación y empieza a leer.

Compara programas y programas y elige el que más le gusta. Prende el televisor en el canal correspondiente y no hay sorpresas raras.

Porque la programación de Canal TV ya le ha anticipado de qué se trata en detalle. Quiénes actúan si hay actores, quién es el invitado si es periodístico, qué antecedentes hay si es un deporte. . .

En fin. . . usted se ha enterado de lo que **tiene** que enterarse antes de ponerse a ver un programa. Y se ha enterado de una manera tan completa y detallada como nunca lo hizo con otras revistas similares.

Porque ya Canal TV no tiene revistas similares.

Canal TV es la única que le da un verdadero y auténtico servicio en televisión.



Claudio García Satur se casaría con Soledad Silveyra:

Esta vez parece que es en la realidad y no cumpliendo con un libreto. Valentina dice que García Satur se va a casar con Soledad Silveyra, haciendo realidad algo que existió en la ficción.

Si bien no es la primera vez que ocurren estas cosas, por ahora había sido sólo un rumor.

Pero Valentina asegura que ella tiene razones para creer que después de las elecciones habrá confites.

Tan segura parece ser la cosa para Valentina, que escribe y firma una nota especial sobre el tema, que Canal TV publica con puntos y comas esta semana.

Entérese en qué se basa el convencimiento de Valentina sobre este rumor que sacude al mundo de la televisión.

Esta nota es toda suya en Canal TV de esta semana.





Mafalda se mueve y habla:

La propia Mafalda le cuenta a Canal TV en su personalísimo estilo cómo nace y se crea un personaje para la televisión. Para eso se toma a sí misma como un ejemplo. Porque dentro de poco usted va a poder gustar a través de su pantalla las ocurrencias de Mafalda y todos sus pequeños amigos en una tira televisiva que, no dudamos, va a dar mucho que hablar.

Sepa todos los detalles de este próximo suceso de la televisión argentina.

Lea lo que Mafalda tiene que contarle a Canal TV.



El Canal de todos los Canales

De Editorial Atlántida para usted.



CAPITAL FEDERAL
Partidos:
Renovador Federal,
Unión Popular y Demócrata Progresista



BUENOS AIRES
Por los partidos:
Unión Popular y Renovador
GOBERNADOR:
Dr. Luis Fernando Herrera
Por la Confederación Popular
Federalista y Unión Conservadora
GOBERNADOR:
Sr. Víctor Hugo Carrique



JUJUY
Por el Movimiento Popular Jujeño
GOBERNADOR: Dr. Horacio Guzmán



TUCUMAN
Por el Partido Vanguardia Nacional
GOBERNADOR: Dr. Celestino Gelsi
Por Bandera Blanca y
Demócrata Progresista y PUJA:
GOBERNADOR:
Sr. Francisco Napoleón Posse



LA PAMPA
Por el Partido Movimiento
Federalista Pampeano
GOBERNADOR: Dr. Ismael Amit
Por Unión Popular GOBERNADOR:
Sra. Dora Fumagalli



CORDOBA
Por el Partido Alianza Popular
Federalista
GOBERNADOR: Dr. Norberto Agrelo



SAN LUIS
Por el Partido Demócrata Liberal
GOBERNADOR:
Dr. Gerónimo Oscar Landaburu



SAN JUAN
Por los Partidos Populares
Democráticos y Unión Popular
GOBERNADOR:
Sr. Roberto Aracena Larrain



SANTA FE
Por los Partidos Demócrata
Progresista, Unión Popular y Legalista
GOBERNADOR: Dr. Alberto Natale



MENDOZA
Por el Partido Demócrata Progresista
GOBERNADOR:
Dr. Juan C. Ruiz Garasino



CATAMARCA
Por el Partido Movimiento Popular
Catamarqueño
GOBERNADOR: Dr. Guido Jalil





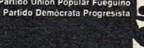
CORRIENTES
Por los Partidos Demócrata Progresista
y Unión Popular
GOBERNADOR:
Prof. Lorenzo Schenone



SALTA
Partido Movimiento Federal
17 de Octubre
GOBERNADOR:
Dr. Héctor Cornejo D'Andrea
Partido Unión Provincial
GOBERNADOR:
Dr. Patricio Colombo Murúa
Partido Unión Popular

NEUQUEN
Por el Partido Demócrata Progresista
GOBERNADOR:
Dr. Guillermo A. Correa

LA RIOJA
Por el Partido Unión Popular
GOBERNADOR:
Sr. Juan Lucio Ceballos



TIERRA DEL FUEGO
Partido Unión Popular Fueguino
y Partido Demócrata Progresista



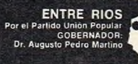
FORMOSA
Por el Partido Unión Popular
GOBERNADOR:
Sr. Alexis Mauricio Parmigiani

CHUBUT
Por el Partido Demócrata Progresista
GOBERNADOR:
Dr. José María Ferreyra de las Casas



RIO NEGRO
Partido Demócrata Progresista





ENTRE RIOS
Por el Partido Unión Popular
GOBERNADOR:
Dr. Augusto Pedro Martino

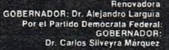


SANTA CRUZ
Por los Partidos Fuerza Federalista
Santacruceña, Renovador Federal
GOBERNADOR:
Dr. Alcides Pérez Gallart
Por el Partido Demócrata Progresista:
GOBERNADOR:
Dr. Miguel Angel Alegre



CHACO
Por los Partidos Unión Popular y
Movimiento Popular Chaqueño
y Demócrata Progresista
GOBERNADOR: Dr. Victor Arzamendia





MISIONES
Por el Partido Acción Vecinal
Renovadora
GOBERNADOR: Dr. Alejandro Larguía
Por el Partido Demócrata Federal:
GOBERNADOR:
Dr. Carlos Silveyra Márquez



SANTIAGO DEL ESTERO
Por el Partido Provincial
GOBERNADOR: Dr. Ricardo Cheble

ESTA ES LA ALIANZA POPULAR FEDERALISTA
MANRIQUE
MARTINEZ RAYMONDA



Argentina no puede perder

Hacia la victoria nacional con

MANRIQUE

FACUNDO CABRAL SE FUE A RECORRER EL MUNDO CON SU GUITARRA, SUS SANDALIAS, SU CAMISA DE TRABAJO Y SUS POEMAS CANTADOS POR LOS CUALES APENAS LE PAGABAN $ 5.000 POR NOCHE. VUELVE UN AÑO DESPUES CON CONTRATOS MILLONARIOS, EL OPERA PARA EL SOLO, GIRAS PROGRAMADAS Y EL EXITO GRANDE.

"YO SOY DE AQUI Y NO DE ALLA"





OTRA VEZ AQUI. Después de un año la misma ropa: "El dinero no sirve para nada"; un cambio: "Ya no me interesan las canciones de protesta", y un deseo: "Ser un hombre útil".

La misma camisa, el mismo pantalón y las mismas sandalias de hace un año, cuando se fue de Buenos Aires. Sólo que hace un año ese pantalón, esa camisa y esas sandalias se justificaban: Facundo Cabral (ex Indio Gasparino), cantor y no cantante según su propia definición, rebelde y agresivo, compositor de temas de protesta y de otros donde aflora lo mejor de su condición de poeta, guitarra al hombro, barba y pelo enrulado, mirada displicente y bolsillos vacíos, recorría pequeños reductos de Buenos Aires tratando —algunas veces en vano— de que alguien entendiera lo que él componía. No ganaba mucho. A veces trabajaba sólo por la comida. Otras veces ni por eso.

Pero sucede que un día ese mismo Facundo Cabral, que ahora tiene 35 años, decidió irse. Caminar. Conocer. Aprender.

No lo llevaba ni el deseo del éxito o de la popularidad o del dinero. No había tampoco revancha, desafío o resentimiento en esa ida. Se fue no más, como un acto mecánico, casi inconsciente. Y le fue bien. Muy bien (**"Hice ruido y la pegué"** —serán sus palabras.) En España, Venezuela o México empezaron entonces a pagarle sumas millonarias por cada actuación. Ya no eran más los dos o tres "raros" y constantes trasnochadores que lo escuchaban. Ahora eran los mejores hoteles, las mejores boites, los anfiteatros con veinte, quizás treinta mil jóvenes y no tan jóvenes que agradecían sus cosas. Sus viejos longplays —largo tiempo apilados en las empresas discográficas— comenzaron a sacudirse el polvo y a circular entre un público que de pronto descubría "algo" en ese payador de gesto hosco, mirada franca y temas distintos.

¿Había cambiado el público o era Facundo Cabral el que había cambiado? Ahora, después de ese largo año, está otra vez en Buenos Aires. Será figura en la televisión, dará recitales en el teatro Opera, se le abrirán otras puertas. Seguro.

Sin embargo la camisa, el pantalón (**"Me lo compró mi madre cuando me fui porque no tenía con qué viajar"**) y sus sandalias siguen siendo las mismas. Exactamente las mismas. ¿Pose? ¿Rebeldía? ¿Autenticidad?

Este es un buen momento para responder a todas estas preguntas. Por eso, sentado en un sillón del Hotel Bristol, de Buenos Aires (**"No quiso parar ni en el Sheraton ni en el Plaza ni en el Alvear"** nos dirá su representante), Facundo Cabral, 35 años, se entregó a este diálogo —a veces monólogo— en un intento por radiografiarse. Por decir quién es y qué quiere. Qué le pasó, y por qué le pasó. En otras palabras, por explicar si este Facundo Cabral es un hombre nuevo, o es el mismo que hace un año se fue de Buenos Aires.

"NO SOY UN CANTOR MASIVO"

—Vamos a comenzar por donde se debe, Facundo. ¿Por qué te fuiste?

—Un día, en Buenos Aires, fui al teatro a ver a un tipo que se llama Marcel Marceau. ¿Lo conocés? Es el que hace mímica. Bueno, ese tipo me trastornó la vida. Recuerdo que yo vivía en una pensión frente al Maipo. Cuando ese día llegué de vuelta a la pensión empecé a romper todas las cosas. "Caramba, me dije (en realidad la expresión exacta es otra), este tipo me dio algo distinto. Me hizo sentir un montón de cosas. ¿Qué hago entonces yo arriba de un escenario?

—¿Cómo sabías que no le dabas vos lo mismo a tu público? ¿Que no le hacías sentir algo diferente?

—Porque yo era muy agresivo. Porque el público me silbaba y yo perdía el control. Porque llegué a decir sobre un escenario cosas que ahora me llenan de vergüenza, porque siempre creí que estaba enojado con el mundo, cuando en realidad estaba enojado conmigo mismo. Porque un día llegué a gritar, frente a una sala repleta de público: "Yo a ustedes los odio. Por mí pueden irse al diablo (acá tampoco la expresión es precisamente ésa). Ustedes lo que están esperando es que aparezca la ve-



dette. Nada más. Entonces lo mejor que yo podría hacer ahora es dejar de cantar y sentarme al lado de ustedes a esperar a la vedette". Y así lo hice. Cuando terminó el espectáculo, y me fui a casa, no me sentía tan mal. Empecé a darme cuenta entonces de que me estaba curando. En otro momento hubiera reaccionado con mucha más violencia. Pero pensé que tantas personas juntas no podían estar equivocadas. Que el equivocado tenía que ser yo.

—¿Por qué equivocado?

—Porque yo no soy —y quizá nunca llegue a ser— un cantante masivo. Mi público es una minoría. Una minoría que está buscando lo mismo que yo: llegar a ser un hombre. Para ese público y para mí, sólo existe una vedette: la vida. Porque la dignidad, la justicia, la igualdad no son más que hijas menores de esa única vedette que se llama vida. Todos los tipos que hacen cosas, que son inquietos, que no se quedan, son mi público. Yo podría ir ahora a cantar en una cancha de fútbol. Pero sería un fracaso. Hay mucho público que no tiene interés en lo que yo hago. Por lo menos acá. Estoy un poco cansado de que me hablen de las mayorías. ¿Qué es el pueblo, o la canción del pueblo? Yo no lo sé. Hay mucha gente que no hace nada, que se queda sentada, cómoda, que no hace ningún esfuerzo por mejorar, por progresar. Bueno, esa gente no es mi público. Yo soy un cantor, no un cantante.

—¿Y cuál es la diferencia?

—Cantor es el que tiene por qué. Cantante es el que tiene con qué. Yo siempre grabé o actué solo con mi guitarra. Porque lo que me importaba era decir cosas. Lo mío se acerca mucho a lo que hace un payador. Por eso Atahualpa Yupanqui es para mí el hijo dilecto, el heredero directo de los payadores. Y en homenaje a él, por toda la admiración que le tengo, es que el único tema que canto, y que no es mío, es "Los ejes de mi carreta". Es como un homenaje a Atahualpa, ¿sabés? En lo mío lo importante es, también, la idea. En cambio en los cantantes no. Los cantantes me producen un gran placer estético al oírlos. ¡Caramba! Un Sinatra o un Tonny Bennet me produce un gran gozo. Pero no es el mismo que siento escuchando a Atahualpa, a Mercedes o a Néstor Feria, ese excelente cantante de milongas sureñas. Lo que los identifica a todos ellos es la honestidad ante sí mismos. Y la autenticidad. Yo no digo que los otros no sean auténticos u honestos. Sólo digo que es algo diferente.

—Si lo que vos hacés es auténtico, y es honesto, ¿por qué sólo lo entiende una minoría?

—Porque a la mayoría no le interesa pensar. Porque se sienten bien como están, sin sobresaltos, sin inquietudes. Antes había mucha gente que me reprochaba: "Pero, Facundo, ¿cómo te olvidás del pueblo, y aceptás cantar en un café concert?" ¿Pero sabés lo que pasa? Que esa minoría de "café concert", como la llamaban, es la que siempre me dio de comer. Se abría un reducto, y me llamaban. Entonces comía. La colonia judía inventaba fiestas para darme trabajo, para darme de comer. ¿Sabés cuánto me pagaban a mí en la televisión? Me pagaban nada más que 5.000 pesos de los de antes por actuación. Ellos decían que era un viático porque les daba vergüenza decir que era otra cosa. El cachet máximo que llegué a ganar en televisión fueron $ 15.000. Y el cachet máximo que me pagaron en mi vida me lo pagó Susana Rinaldi el verano anterior en Mar del Plata. Me llamó para actuar en Magoya y me preguntó cuánto quería por noche. "Dame lo que quieras —le dije—, dame 15.000." Ella, entonces, me dio 25.000.

—Vos, que te definís como un cantor. Un cantor sólo con su guitarra. ¿Por qué grabaste tu último long play acompañado por la enorme orquesta de Waldo de los Ríos? ¿Eso significa un cambio?

—Para mí eso fue un lujo. Le tengo una tremenda admiración y respeto como músico y como ser humano. Waldo es el primero que hizo folklore orquestado —y orquestado en serio— en el mundo.

Grabé ese disco con él casi exclusivamente por mi gusto, para mi satisfacción. Ya te dije. Fue un lujo.

"YA NO ME INTERESAN LAS CANCIONES DE PROTESTA"

—Vos antes eras agresivo, y componías canciones de protesta. Ahora ya no sos una cosa ni hacés la otra. ¿A qué se debe el cambio?

—Sí, es cierto. Yo fui uno de los primeros en hacer canciones de protesta. Hace 10 años te hubiera dicho: "La canción tiene que estar comprometida con la realidad". Ahora yo no sé qué es la realidad. Ya no sé si yo soy yo, o lo que pienso que soy. Antes cantaba, "La culpa es del silencio" y perdía tres preciosos minutos hablando de un tipo que no me gustaba, en vez de hablar de Tandil, o de mi madre, o de mi alma. O cantaba, por ejemplo, "Dale, dale, Federico", donde le contaba a un señor, irónicamente, cómo era su vida, y el señor era tan masoquista que me aplaudía. Un día estaba en un café concert cantando esa canción y de pronto me sentí mal, me sentí estúpido. Ahí mismo decidí guardar mi guitarra y no cantar más esas cosas. Ya había empezado el cambio en mí. Si seguía cantando esas cosas de protesta era por inercia. No es que esté en contra de la protesta. Pero dejo que la hagan otros. Eso ya no tiene sentido para mí. Ya no quise seguir hablando de lo peor, aunque hablar de lo peor me hubiera traído mucho éxito. Decidí hablar de lo mejor, decidí llegar a ser un hombre que valga la pena, un hombre útil. Yo sabía que con eso me perjudicaba. ¿Y sabés lo que pasó? Que quizá empezó al principio a haber menos público. Pero era un público que me lo agradecía mejor. Ahora al público le propongo cosas. Un día se me cruzó en la vida un Buda, un Zoroastro, y se me cambiaron las cosas. En México, sobre un escenario, le conté a la gente que me sentía feliz. Le dije también por qué me sentía feliz. Y me bajé de ese mismo escenario llorando. Te lo juro, llorando por el agradecimiento del público. Por primera vez, por primera, ¿eh?, me sentía útil, compartí lo que me regaló la vida. Por eso te digo que lo que me está pasando no es un éxito. Lo que me está pasando es una buena relación humana: le hago escuchar al público lo que quiere escuchar, lo que está ansioso por escuchar. Si yo en mis canciones no recordara a Tandil, o no hablara del buen sol, del pan casero, de las flores o del mar, no tendría por qué cantar.

—¿Nunca más volverás a cantar alguna de esas viejas canciones de protesta?

—Mi actitud, ahora, es de amor ante la gente. Y no quiero hacer concesiones. Yo sé que si ahora vuelvo a hacer esas canciones de protesta el público me ovacionaría. Pero eso sería muy fácil. Esta noche, vas a ver, actúo en San Lorenzo. Y voy a hacer una de esas canciones de crítica. Vas a ver también, que el público me va a ovacionar. Pero ya no quiero más eso. Ya no quiero compartir con el público más lo que a mí me gusta que lo que me parece positivo.

—Entre tus temas actuales hay uno que se llama "Pobrecito mi patrón", y que en una de sus partes dice: "Pobrecito mi patrón,/ piensa que el pobre soy yo" o "Más que el oro es la pobreza/ lo más caro en la existencia". ¿Cómo debe entenderse ese tema? ¿Es o no de protesta?

—No, no es de protesta. Tampoco es una crítica o una subestimación. Es sólo un punto de vista mío frente a la sociedad. Antes le cantaba a todo el mundo. Ahora me canto sólo a mí con respecto de las cosas y las personas. Si el público entiende este tema como de protesta, ya es una cuestión del público. Yo no tengo la culpa si fabriqué un Cadillac y la gente cree que es un barco. Si ésa es una canción de protesta, yo soy Frank Sinatra.

"ME VOY A VIVIR A PARIS"

—De aquí en más, ¿qué vas a hacer?

—Mirá, si yo fuera un tipo lógico, cuerdo, ahora me quedaría en España. Porque en España me va muy bien, y porque por primera vez en mi vida veo un peso. Pero no, no lo haré. Iré a España sólo una vez al año.

—Entonces, ¿te vas a quedar en la Argentina?

—No. Me voy a ir a vivir a Francia. A París. Y en París voy a seguir un curso de dos años en la Sorbona sobre budismo Zen. Es decir que voy a volver a estudiar. Hasta ahora el budismo Zen es lo más inteligente que encontré. El hombre tiene que aspirar a parecerse a Cristo. Esa es la verdad. Ya sé que a mí me falta mucho. Pero lo intentaré.

—¿Pensás actuar también en París?

—Sí, y quizá tenga que empezar de cero. Y quizá fracase. Pero no puedo dejar de intentarlo. No puedo dejar de hacerlo.

—¿Qué es lo primero que hiciste cuando llegaste ahora a Buenos Aires?

—Ir a la calle Florida a ver a las mujeres argentinas, que son las mejores del mundo, y ver a mis amigos. Desde que llegué me encontré como con 45.000 amigos. ¿Y sabés una cosa? Los encontré a todos en el mismo lugar, en el mismo bar, hablando de los mismos temas de siempre y con las escasas inquietudes de siempre. Yo me di cuenta que mi destino no es ése. Que mi destino es caminar. Qué querés que te diga. Yo conocí el museo del Louvre, el museo del Prado, la plaza de San Marcos, todas las cosas buenas que hicieron los hombres. ¿Cómo no voy a querer, entonces, ser mejor? ¿Cómo no voy a querer seguir caminando de frente al sol, siempre de frente al sol?

—Facundo, ¿estás resentido? Quiero decir. ¿Te duele que recién ahora te descubran acá?

—No, no estoy resentido. Ahora soy absolutamente un tipo de voluntad. Y quiero hacer cosas. Claro que también me gustaría triunfar en mi país. ¿Y sabés por qué? Para no defraudar a Paco Bermúdez, que es también el representante de Raphael, y que fue uno de los pocos que confió en mí, junto con Raúl Villarino. No quiero defraudar a esa gente, ¿sabés? Pero yo canté allá en el extranjero casi las mismas canciones que ya cantaba acá. Sólo que acá no me escuchaba nadie. Mirá, hace más o menos cinco años el Veco Rota, que estaba en Odeón, me dijo: "Facundo, vamos a hacer un long play, y quizá dos". Yo le dije que era una locura, que conmigo no pasaba nada, que no se iba a vender ninguno. No me hizo caso y lo hicimos. Tal como yo se lo había dicho, no se vendió ninguno. "No importa, Facundo —me consoló—, yo lo hice para tener el placer de escucharlo cómodamente en mi casa con mi familia". Después de eso me voy a Venezuela, me voy a México, me voy a España, empiezo a golpear, a insistir y también empiezo a sonar. Entonces Odeón se apresura a sacar antes que nadie, del olvido, ese viejo disco mío. Si no hubiera ocurrido eso, antes me hubieran pagado para que no cantara más, para que Rota no se tentara y me diera la oportunidad de otro long play. Y en ese long play estaban ya "No soy de aquí ni soy de allá" y "La señora de Juan Fernández". Yo, a veces, en el Teatro del Centro llegué a cantar dos horas para un solo espectador. Uno solo, ¿te das cuenta? Ese espectador único con el tiempo llegó a ser un gran amigo mío: es el psicólogo Fernando Tasende. Y ahora, cuando llegué de vuelta a mi país, me sentí muy bien. ¿Sabés por qué? Porque me sentí igual de contento que cuando llego a cualquier otra parte. Quiere decir que ahora soy un tipo sano. Y cada vez más mi vida estará en otros lados. Cada vez voy a tratar de vivir en forma más religiosa, que es, en última instancia, nada más que comprender. Mi raíz seguirá siendo nacional. Yo me siento más argentino que nadie. Cuando en España no tengo nada que hacer me voy a ver a Cafrune, que está actuando allá. Pero no me quedaré acá. Voy a seguir caminando.



—¿Qué hiciste, o qué hacés con el dinero que ganaste?

—Todo lo que gano se lo mando a mi madre, Sara, que vive en Tandil. Y no lo hago por ser buen tipo sino por sacarme el dinero de encima. El dinero me molesta,



no me sirve para nada. Yo vivo con nada. Fijate, el pasaje, la estada, la comida, me la paga el que me contrata. Yo no necesito nada. ¿Sabés lo que hace mi madre con el dinero? Lo guarda en el Banco. Ya sé que no sirve para nada. Pero ella es feliz así. Pero con esto del dinero me di cuenta de una cosa más bella aún: no sólo que a mí no me interesa sino que tampoco le interesa a mi familia. Un hermano sigue trabajando en el Banco. El otro es bombero. A mi madre le compré una casa nueva. Cuando seguí ganando, le dije: "Vieja, tirá esa casa y comprate otra mejor". ¿Sabés lo que me dijo ella: "No. . ., ¿por qué? Si ésta está bien". Eso es sabiduría. Sí, la plata me la quiero sacar de encima porque no sirve para nada. ¿Pero sabés por qué no dejo de cobrar? Porque si vos no cobrás te manosean. Porque si yo no cobro no podría cantar "Pobrecito mi patrón". En España gano 70.000 pesetas por actuar en una gala (show). Son más o menos 1.500 dólares. Es la primera vez en mi vida que veo un peso después de 15 años de estar en esto. Te lo juro. Pero ya te lo dije, no sirve para nada. Por eso tengo mi misma camisa, mi mismo pantalón, mis mismas sandalias. . .

—¿Alguna vez pensaste en casarte?

—No, no me casaría, pero viviría con una mujer. El casamiento me haría sentir atado. ¿Hijos? Sí, eso sí que me gustaría tener, pero todavía no me los merezco. Yo no sería un buen padre, porque me gustan todas las mujeres, y haría sufrir a la madre. Y porque si mi hijo me preguntara un día: "Papá, ¿qué es la verdad?", yo no sabría qué contestarle. Por lo menos ahora no puedo hacerlo.

—Tres cosas, sueltas, Facundo, que quieras comentar. . .

—Una gran alegría: mi madre viajará desde Tandil para ver mi recital en el Opera. Ella hace un buen tiempo que se está haciendo un vestido para eso. Para ella eso es muy, pero muy importante. Es como actuar en el Colón, ¿sabés? Una conclusión: no creo en la publicidad, en la promoción ni en los promotores. Creo, sí, que la oportunidad tiene que dársela uno mismo. ¿Y sabés cómo? Andando, golpeando, insistiendo. Y por último: que todavía hay una sola cosa que me saca de quicio: la mediocridad.

Corrientes, y Florida, y todos los bares, todos los mozos, todas las esquinas y todos los amigos de un Buenos Aires que hoy lo recibe por la puerta grande, sienten ahora, al abrazarlo, que este Facundo Cabral no ha cambiado. Que no ha cambiado, por lo menos, en lo que a ellos les importa.

Porque, como él dice, es muy cierto que solamente lo barato se compra con el dinero.

RENEE SALLAS
Fotos: RICARDO ALFIERI (h.)



• *LA CONSAGRACION. Facundo Cabral (ex Indio Gasparino) y el Opera exclusivamente para él. "Es la primera vez que gano un peso."*

SU CIUDAD. Recorrió bares, visitó amigos. Se reencontró con un Buenos Aires que antes lo vio pasar con indiferencia. •

Un Cambio Radical



en los Derechos de la Mujer

Haremos que la mujer se desenvuelva en un pie de igualdad con el hombre en materia social, económica, jurídica y cultural; que por igual tarea perciba IGUAL SALARIO QUE EL HOMBRE; que comparta con el hombre LA PATRIA POTESTAD DE SUS HIJOS.



en la Política Internacional

Mantendremos relaciones y comerciaremos con todos los paises del mundo, cualquiera fuere su gobierno, ideología, raza o religión. Afirmaremos el principio radical de no intervención. Apoyaremos decididamente la unidad e integración latinoamericana y SEREMOS SOLIDARIOS CON LOS PUEBLOS QUE LUCHAN POR SU LIBERACION.



en la Educación

Con la auténtica reforma universitaria restableceremos la autonomía, la libertad de cátedra y el gobierno tripartito. Impulsaremos la investigación científica y tecnológica argentina.
Daremos prioridad a la escuela pública, destinando el 25 % del presupuesto nacional a la educación y a la FORMACION DE UNA CULTURA QUE AFIRME NUESTRA NACIONALIDAD.



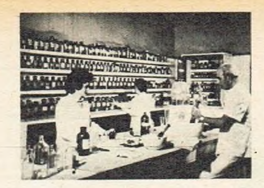
en la Economía

Colocaremos la tierra, la producción, el crédito, la industria, el consumo y el comercio exterior, al servicio de los altos objetivos nacionales TERMINANDO ASI CON LA PENETRACION MONOPOLICA E IMPERIALISTA. Afirmando la libertad de iniciativa, transformaremos el sistema capitalista —actualmente en crisis— en una democracia social que asegure la liberación nacional.



en el Agro

Eliminaremos el latifundio y el minifundio antieconómicos.
El productor más eficiente será el más favorecido, calculando el impuesto en base a la renta normal potencial de la tierra. Aseguraremos el precio justo de la producción agropecuaria. LA TIERRA SERA PARA EL QUE LA TRABAJA.



en la Salud Pública

Implantaremos el seguro de enfermedad, como paso previo hacia un seguro de salud, para lograr una medicina eficaz e igualitaria.
Reimplantaremos la ley radical de medicamentos para TERMINAR CON EL DESPOJO DE LOS QUE PADECEN ENFERMEDAD.



en los Derechos Sociales

LAS JUBILACIONES Y PENSIONES, SERAN AJUSTABLES PERIODICAMENTE SEGUN COSTO DE VIDA.
Restableceremos la administración tripartita de las cajas y controlaremos la correcta aplicación de los fondos jubilatorios.
Legislaremos sobre AMPARO DEL DESEMPLEO Y LA SITUACION DEL TRABAJADOR DE MAS DE 40 AÑOS.



en el Costo de la Vida

Reduciremos el alto costo de vida, devolviendo al salario su mejor CAPACIDAD DE COMPRA.
UNA POLITICA DE INGRESOS mejorará la distribución de la renta nacional en beneficio de los trabajadores. Eliminaremos la intermediación parasitaria, solidarizando al consumidor y al productor a través de cooperativas que aseguren un eficaz abastecimiento.



en la Vivienda

Como primera prioridad CONSTRUIREMOS VIVIENDAS accesibles a CUOTAS QUE NO SUPEREN EL 25 % DE LOS INGRESOS FAMILIARES.
El 30 % de los recursos de la banca privada y todos los recursos estatales destinados a este fin, resolverán el déficit de vivienda popular en el más corto plazo posible.



en el Salario

Ejercitaremos una política de reparación social, a través de un SISTEMA DE PLENO EMPLEO que asegure una demanda creciente, preserve el salario real e incremente la participación del trabajador en la riqueza nacional. La estabilidad en el empleo será un derecho que no podrá canjearse arbitrariamente por una indemnización.
REIMPLANTAREMOS EL SALARIO MINIMO, VITAL Y MOVIL.



Es nuestro compromiso

BALBIN SOLUCION

Lista (4)

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

Publicación de Editorial Atlántida S. A.

Director Ejecutivo ...... Aníbal C. Vigil
Director Editorial ... Carlos Fontanarrosa
Jefes de Redacción: Eduardo A. Maschwitz, Marcelo Capurro.
Secretario de Redacción: Samuel Gelblung.
Prosecretario de Redacción: Raúl Fain Binda.
Coordinador: Jorge de Luján Gutiérrez
Redactores: Renée Sallas, Rodolfo E. Braceli, Alfredo Serra, Emilio Giménez Zapiola, Raúl Acosta y Eduardo San Pedro.
Colaboradores: Néstor Barreiro, Mariano Grondona, Jorge Monti, Geno Díaz, Pepe Peña, Alberto Ledesma, Dimas A. Suárez, Marcela Lovey, Luis Mas, Leo Sala, María Larreta, Alejandro Sáez Germain, Roberto Torres y Luis Bruschtein.
Corresponsal en Nueva York: Alberto Oliva.
Departamento Fotográfico: Director: Francisco Vera. Coordinación: Ernesto Carreño.
Fotógrafos: Aldo Alessandrini, Ricardo Alfieri, Eduardo Frías, Eduardo Klenk, Antonio Legarreta, Juan Mestichelli, Juan José Pérez y Humberto Speranza.
Director de Arte: Lorenzo Carballo.
Jefe de Arte: Alfredo Misiti
Diagramadores: Horacio A. Fernández y Silvia N. Muises.
Jefe de Servicios Periodísticos Especiales: Héctor L. Zabala.
Secretario General Ejecutivo: A. Mantovani.
Gerente Administrativo: Carlos Aller Atucha.
Gerente de Ventas: Juan Carlos Fernández.
COORDINADOR GENERAL: Alfredo Basalo.
JEFE DE PUBLICIDAD: Jorge Arigos.
Promotores: Enrique J. Amigo y Jesús Teijeiro.
DIRECTOR DE TALLERES: Jorge Terra.

Buenos Aires,
8 DE MARZO DE 1973

LOCALIDADES QUE RECIBEN LA EDICION VIA AEREA: San Carlos de Bariloche, Comodoro Rivadavia, Corrientes, Formosa, Neuquén, Posadas, Trelew, Mendoza, San Juan, Puerto Santa Cruz, Río Turbio, Puerto Deseado, Río Gallegos, Río Grande, Ushuaia, Pico Truncado, Esquel, Viedma, Lago Argentino, Puerto San Julián, Puerto Iguazú, Puerto Madryn, Cipolletti, Caleta Olivia, Perito Moreno, Gob. Gregores, Paraná, Resistencia, Rawson y Gral. Roca. GENTE, fundada por Editorial Atlántida S. A., el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91. T. E. 33-4591/99. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS JUEVES. Precio del ejemplar en todo el país: $ 3,80 o m$n. 380.—. SUSCRIPCIONES: En la República Argentina: 1 año, $ 197,60 o m$n. 19.760. En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números), u$s. 44,40; en los demás países, u$s. 55,50. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.160.054. Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S. A., Editora de las revistas Atlántida, Billiken, Para Tí, El Gráfico, La Chacra y Canal TV. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y al Instituto Verificador de Circulaciones.



AÑO 8 Nº 398

DETRAS DE LA ESCENA



Después del drama, el doctor Balbín y el fotógrafo Ki-Chul-Bae, dos "orientales".

Sucedió a 11 kilómetros de Paraná, exactamente frente al monolito que recuerda el triunfo de Pancho Ramírez sobre Artigas. La comitiva de la Unión Cívica Radical se dirigía al aeropuerto, tras completar otra etapa de gira preelectoral. La lluvia, la correntada, de repente se hicieron presentes. El tema político fue tapado instantáneamente por esas aguas que amenazaban con la tragedia. GENTE vivió desde adentro ese largo momento, que se prolongó más de 20 minutos. No fue obra del heroísmo ni de la casualidad. Fuimos protagonistas y no espectadores simplemente por esa costumbre que nos obliga, cotidianamente, a estar lo más cerca posible de la noticia. Esta vez dos de nuestros hombres, Luis Mas y el fotógrafo Ki-Chul-Bae, estuvieron en el lugar del hecho. Luis Mas, al llegar a la redacción debió responder a mil preguntas. Reiteró varias veces la singular presencia de ánimo del doctor Ricardo Balbín, el gesto de su señora cuando dijo: "Si vamos a morir cantemos la Marcha Radical", el dolor ante la pérdida irreparable de un miembro de la comitiva. Con toda sinceridad nos confesó: "No estuve entre los que corrieron más peligro, pero sí tuve bastante miedo. Quien arriesgó más de la cuenta fue Ki-Chul-Bae; no sólo afrontó el peligro del agua sino que sacó cinco rollos de fotografías y tuvo resto para indicarle a dos hombres seriamente comprometidos cómo salvar sus vidas". Otra cosa que está en la trastienda del suceso y que rompió el clima de tensión fue el diálogo que tuvo el veterano fotógrafo de GENTE, Ricardo Alfieri, con el coreano Ki-Chul-Bae. Don Ricardo, que tiene el virus de hablar en todos los idiomas posibles, tratando de ajustarse al coreano básico de Ki-Chul-Bae le preguntaba textualmente: "¿Haber agua mucha, Chul? ¿Y rollos. . ., sacar tú muchos? ¿Y haber luz buena o luz mala?" En fin, cosas sin importancia que nosotros le contamos a usted porque, por todos los medios posibles, queremos salvar las distancias para que usted viva la noticia y también su "cocina".

* * *

La cuenta regresiva del proceso electoral llega a su fin. Ya estamos prácticamente en la víspera del comicio. GENTE, que se debe a la actualidad, siguió el proceso, todos sus pasos. Trató de interpretar los hechos presentes, los pasados, los futuros. En todo momento quiso servir de puente entre el hombre de la calle y el acontecimiento. En la etapa más reciente siguió a las fracciones políticas en sus giras, hasta culminar en la de Balbín, que nos llevó, precisamente, a vivir un hecho inesperado. En este número ofrecemos un último y completísimo servicio electoral, con el que hemos tratado de interpretar, de dar respuesta a toda la gama de dudas que el ciudadano pueda tener. Para concretar este trabajo en todo momento tuvimos presente que el domingo irán a las urnas cerca de tres millones de jóvenes que nunca antes votaron y muchos más que hace muchos años que no lo hacen. Votar es un ejercicio para el cual hay que estar adiestrado. De alguna manera este servicio que ofrecemos intentará servir de "manual" para ayudarlo a recordar quiénes son los candidatos y cuáles son los ideales de sus partidos.

Pero más allá de la tarea periodística queremos decir algo que vale para todos. El 11 de marzo es una fecha que nos tiene que importar y hasta doler en carne propia. Deberemos ir a las urnas, a colocar un voto. Pero detrás de ese voto —hay que recordarlo— queda un buen trecho de nuestra vida y de nuestra historia. Muchas cosas han pasado en nuestro país entre el voto pasado y éste. Hubo angustia, sangre, dolor, pesadumbre, desencanto. Es imprescindible tener plena, profunda conciencia de todo lo que nos pasó y nos dejó de pasar. Provistos de la libreta de enrolamiento, Y DE ESA CONCIENCIA, deberemos entrar en el cuarto oscuro. Y resolver, sí, sobre nuestro futuro.

La urna vuelve a la vida. El país irá hacia ella, provisto de libreta de enrolamiento y toma de conciencia.

HASTA LA PROXIMA.





BALBIN SOLUCION



"GENTE" CON KARIN PISTARINI, A ONCE MIL METROS DE ALTURA, EN UN BOEING 747 SOBRE LOS ESTADOS UNIDOS.

LA MODA ARGENTINA ENTRO EN LA ERA DEL JUMBO

FUE UNA AVENTURA FASCINANTE. KARIN PISTARINI FUE INVITADA A PASAR MODA ARGENTINA A BORDO DE UN JUMBO JET Y NOS FUIMOS CON ELLA A ESTADOS UNIDOS.
EL RESULTADO FUE ESTE: PRESENTAMOS LA COLECCION OTOÑO-INVIERNO A ONCE MIL METROS DE ALTURA Y, ADEMAS, PUDIMOS CONOCER AL DETALLE COMO SE FABRICAN LOS 747, ESOS GIGANTES DEL AIRE, EN SEATTLE, SEDE DE LA FIRMA BOEING. EN ESTA NOTA LE MOSTRAMOS Y LE CONTAMOS TODO TAL COMO FUE.

Seattle, bahía, lago y océano. Estado de Washington. Casi seis horas de avión desde Nueva York. Mucha pesca. Una torre que gira y domina la ciudad, recuerdo de la Exposición Mundial. Allí arriba, un restaurante que da la vuelta a toda la ciudad exactamente en sesenta minutos. Un monorriel que pasa cada quince minutos, y que nadie usa para viajar, es casi una atracción turística más. Enfrente de la bahía está la isla de Vancouver. Canadá queda más cerca que Nueva York y por eso no sorprende ver las vidrieras invadidas con productos que vienen de allí. Aquí todos los negocios son un mapamundi.

Productos japoneses, italianos, finlandeses, suecos, que llegan al propio puerto de Seattle y nutren a los comercios chicos, elegantes, atendidos con corrección pero sin mucha alegría. Tendría que hacer más frío del que hace. Todos los habitantes de Seattle dicen que este año no ha habido prácticamente invierno, pero el termómetro pocas veces pasa los treinta y dos grados Farenheit, cero grado de los nuestros. Por las mañanas, los dos grandes caminos de acceso a la ciudad son una misma caravana de autos. Después de las cinco de la tarde esas mismas autopistas que sirven de mano en sentido inverso



llevan de vuelta a los habitantes hacia una geografía tranquila de casas bajas, hermosas pero endebles. El verano es casi como un otoño duro para los argentinos. El sistema de vida es sencillo y sin pretensiones, muy deportivo. Los lunes se puede hacer básquet; el martes, tenis; el miércoles, esquí o patinaje sobre hielo; el jueves, seguramente habrá una reunión social y el viernes hay que huir hacia las cabañas que están tres horas más arriba y pasar el week end al calor de la chimenea mientras la madera de Seattle, una de las mejores del mundo, se consume lentamente. Tendría que haber más incendios de los que la crónica nor-

Karin presenta un modelo de Gino Bogani en el interior de un 747 todavía en construcción, en la fábrica Boeing. Después, ya en vuelo, esas prendas causarían sensación entre un pasaje sorprendido y admirado a la vez.



Un interior lujoso, principesco, y la elegancia sobria y deslumbrante de la moda argentina. Una exacta combinación. Si no fuera por algunos detalles nadie se atrevería a afirmar que esto se producía en pleno vuelo sobre los Estados Unidos.

malmente registra, ya que es una ciudad vasta con muchas casas de madera. Pero sin embargo las prevenciones son muchas y el respeto por las normas de seguridad es casi sacrosanto. A las cinco y media de la tarde cierran casi todos los negocios y el centro queda vacío. Las últimas cafeterías cierran a las nueve de la noche y sólo los tres restaurantes del hotel Washington Plaza, modelo en el mundo, con sus cuarenta pisos, están abiertos hasta las once de la noche y curiosamente muy concurridos.

Seattle es además de todo esto sinónimo de una palabra mágica que recorre el mundo desde el aire: Boeing. Porque en Seattle precisamente nació el Boeing. Allí se diseña, se fabrica, se ensambla, se arma y se preparan para que recorran el mundo con millones de pasajeros a bordo. Seattle es "la capital de Boeing". Mejor dicho: Boeing es la capital de Seattle.

Es la principal fuente de trabajo, ocupa más de cincuenta mil personas, tiene cinco fábricas distintas. Allí se suceden las distintas etapas que componen el producto final, que es un superjet. Luego, en una planta de montaje que supera cualquier juego de la imaginación, comienza uno de los trabajos más curiosos y apasionantes que alguien pueda presenciar. Pero eso lo contaremos más adelante. Por ahora comencemos a explicar cómo y por qué llegamos a Seattle, capital del Boeing.

Una modelo argentino, Karin Pistarini, fue invitada a pasar moda argentina a bordo de un siete cuatro siete. Con Karin y la futura colección de otoño-invierno, es decir todo lo que se va a usar, tomamos rumbo al extremo occidental de los Estados Unidos un domingo casi helado. Seattle, con un aeropuerto construido en 1948, y que asombra por lo avanzado de sus líneas, recibe al grupo. La tarde está libre pero hay poco que hacer un domingo a la tarde, y de invierno, en Seattle. Simplemente hay que prepararse para entrar mañana, muy temprano, en una fábrica de sueños sin celuloide ni estrellas. Sólo produce aparatos tan precisos como un reloj y tan enormes como un barco. El lunes comienza el trabajo de Karin. Pasará la moda a bordo de un siete cuatro siete. Pero primero hay que recorrer, ver y sorprenderse. Es imposible recorrer en una semana todas las plantas. Hay que elegir. De común acuerdo todos pensamos en el 747. Es el futuro de la aviación y al futuro es lindo verlo de primera mano.

Ocho de la mañana. Aquí se comienza temprano. Ocho y media estamos rumbo a Everett, cincuenta y seis kilómetros al norte de Seattle. Usted seguramente vio aviones siete cuatro siete aunque sea en fotografías, y seguramente midió las dimensiones de los hangares. Seguramente no creerá bajo ningún punto de vista cuál es la dimensión que tiene que tener la fábrica que los produce. Haga cálculos y seguramente se equivocará. Desde lejos, estoy hablando de una milla, usted la verá casi pequeña. Junto a la fábrica, una pista de aviones que antes sirvió a la fuerza aérea americana. Pero cuando entra y comienza a recorrerla en auto, desde luego pierde la dimensión. Kilómetros y kilómetros sin detenerse y está dentro de la fábrica. Alguien aporta datos:

—Señor, usted está en la fábrica más grande del mundo. Medio millón de metros cúbicos. Si, medio millón de metros cúbicos, pero esta planta es sólo la que se utiliza para el ensamblaje del siete cuatro siete. Porque el resto del avión se produce en otras partes de Seattle. Después las piezas van llegando a Everett y en esa monstruosa planta se terminarán los aviones. Comenzamos por los modelos de carga. Pueden entrar decenas de autos de cualquier tamaño o enormes containers para carga que hasta hace un año era fantasía pensarlo.

John Newland, el contacto que nos guía, habla de las actuales necesidades del comercio, que cada día necesita más velocidad, y de que la inmediatez de la puesta en plaza de los productos redunda en beneficio de los precios competitivos.

A veces la gente se pregunta en cuántos años se puede resarcir una inversión semejante, y eso depende exclusivamente de cada compañía y de la capacidad que tenga en hacerlo trabajar.

No hay que olvidarse que cuando se habla de uno de estos aviones se está hablando de más de veinte millones de dólares, y ésa es una cifra importante en cualquier parte del mundo. La historia del siete cuatro siete es apasionante y corta. Comenzó en enero de 1970 con un vuelo que causó sensación (Nueva York-Londres), donde por primera vez los pasajeros de un vuelo internacional tenían la sensación de vivir una aventura de un barco volador. También ese día y en ese vuelo hubo un millonario que al llegar al aeropuerto de Londres ofrecía regalar su fortuna en pedidos pequeños a quien sólo se acercara y se lo pidiera. Esto es historia.

Aunque sólo hayan pasado dos años, y esto porque las historias del siete cuatro siete vuelan tan velozmente como el aparato, hay nuevos modelos, nuevos diseños, nuevas opciones y, además, cabe la posibilidad de que cada compañía ponga el elemento más destacado que quiere hacer lucir en los interiores. Hay decorados africanos supermodernos, supersobrios o ascéticos.

Seguramente todos suponemos que un avión se hace en una línea de montaje como un auto o una heladera. Pero no. Nada de eso. En la fase final de esta producción descubrimos que esto no es una fábrica de aviones sino sencillamente una fábrica de relojes.

En esa tremenda ala de producción un impresionante hormiguero humano trabaja en los detalles finales del siete cuatro siete. El día que allí estuvimos había tres aviones en la línea final de producción. Pieza por pieza, centímetro a centímetro, detalle por detalle, la habilidad de las manos se sobrepone a cualquier detalle tecnológico. Todo —léase bien, todo— está hecho a mano. Destornillador en una mano, trapito en la otra para limpiar hasta las huellas digitales, y el plano delante de los ojos, hombres y mujeres toman por asalto cada avión y durante tres meses lo tapizarán, lo pondrán hermoso y listo para volar. Cristales, asientos, tapizados, aisladores, conductores de aire de la cabina altimática, circuito, todo se hace hombre a hombre. No hay una sola máquina, salvo la aspiradora, que pasa cada quince minutos para que no se acumule nada de tierra en el piso del avión. Después es pura habilidad y trabajo manual, y paralelamente, en esos tres meses de terminación y con el mismo rigor, se irá



Pieles de Calfun para una tarde otoñal. La belleza en un paraíso técnico.

Los zapatos, de Chaumont, y este vestido, causaron sensación.



Karin sale de la casa Boeing después de recorrerla. Por la precisión que allí reina parece una fábrica de relojes.

Durante el vuelo, Karin no perdió oportunidad de dialogar con el pasaje. Se tocaron infinidad de temas.

preparando la central técnica del avión, que recibe igual tratamiento manual. Todo lo que el pasajero pueda pensar para sí mismo, aquí se lo está seguramente resolviendo o estudiando.

En una planta cercana hay salas especiales para probar nuevas opciones que se pueden brindar al pasajero y a cada compañía compradora. Pero el detalle sigue asombrando: la mano del hombre sigue siendo la mejor computadora del mundo.

Hoy volamos. Hoy Karin pasará sus modelos en un siete cuatro siete de vuelo interno por los Estados Unidos. El pasaje es totalmente o casi totalmente americano. Karin no quiere sólo desfilar, quiere preguntar, hablar con la gente, meterse en sus vidas. Lo hace y después nos cuenta los resultados.

John Weiland, ingeniero:

—El tema que más preocupa en estos momentos a los americanos es la suerte de los prisioneros de guerra. Hoy queremos que después de terminarse este horror los que más han sufrido puedan volver a sus casas cuanto antes, sin maniobras de ninguna especie.

Ilen Cliford, secretaria:

—La inflación no es problema nuestro. Es pura y exclusivamente de los que entienden. Por ahora no nos preocupamos. Quizá más adelante, cuando se explique bien la cosa, podremos entenderlo.

Milton de la Rosa, bancario:

—Los hijos son en estos momentos el mayor problema. No sólo mío, sino también de los americanos. El futuro de ellos, incierto, peligroso y acechado por drogas y violencia, nos preocupa mucho y es quizá lo que más tiempo nos consume.

Mary Osnond, modista y diseñadora:

Coincide con su compañero de viaje y ella misma, que tiene cuatro hijos y es viuda, se confiesa impotente para poder hacer frente a los problemas que se suscitan.

—Creo que los argentinos, en modas, están más cerca de Europa que de los Estados Unidos, pero con personalidad propia. La felicito —dijo.

Xanton Millister, comerciante:

—Creo que el problema de la integración racial recién está comenzando a verse claro. Si se sigue mezclando la violencia y los extremismos no habrá solución. La gente quiere tranquilidad. Eso es todo. Los que quieren la violencia no quieren la integración, quieren eso: la violencia.

Susan Connyll, empleada:

—Estoy en viaje de turismo. ¿El siete cuatro siete? Me encanta. Por eso me divierte tanto viajar en él. Por supuesto que Vietnam está bien en haberse terminado. ¿Usted tiene hijos, Karin? No lo puedo creer, parece mentira.

Tres horas y destino. Volver. Valijas, souvenirs y una experiencia más. Karin ha puesto por primera vez moda a bordo de un siete cuatro siete y esa moda es argentina. Nosotros, testigos de eso, traemos otro asombro: que en un avión la mano del hombre es casi más importante que la computadora. Como para tener en cuenta.

SAMUEL GELBLUNG
y EDUARDO FRIAS,
enviados especiales
a los Estados Unidos

EL "COLOR" DE UN VIAJE PRESIDENCIAL

UNA "APRETADA" AGENDA DE VIAJES PERMITIO QUE LA VISITA DEL PRESIDENTE ALEJANDRO AGUSTIN LANUSSE A ESPAÑA ESTUVIESE NUTRIDA DE ACTOS Y AGASAJOS. EL PRINCIPE JUAN CARLOS, EL GENERALISIMO FRANCISCO FRANCO, LAS MAS ALTAS AUTORIDADES Y EL PUEBLO RECIBIERON AL PRESIDENTE. LOS UNIFORMES, LOS SALUDOS PROTOCOLARES ACOMPAÑARON SU ESTADIA. SOBRE TODO ELLO ESTUVO EL SOL, VOLVIENDO MAS COLORIDA LA VISITA (SEGUNDA EN LA HISTORIA) QUE UN PRESIDENTE ARGENTINO REALIZA A ESPAÑA.

De nuestro enviado especial a Madrid, Raúl Acosta



En su residencia del Palacio del Pardo, el generalísimo departe con Lanusse. El "pool" de fotógrafos autorizado tuvo permiso para entrar y registrar gráficamente la conversación. Luego, la intimidad sirvió para una charla que —según declaraciones— fue "altamente positiva". En Madrid, mientras tanto, el invierno se retiraba lentamente. Dieciocho grados de temperatura, al sol, volvían benigna nuestra estadía.



• Luego de que el alcalde de Madrid lo nombrara su huésped oficial el presidente Lanusse y el generalísimo Francisco Franco recorrieron las calles de Madrid en un auto descubierto. Con un fondo de banderas, a las doce exactas del sábado 25 de febrero, saludaron al público congregado en las veredas. Al frente, los soldados, con sus uniformes de gala.

• En Toledo, a setenta kilómetros de Madrid, se reconstruyó el Alcázar, destruido durante la guerra civil española. Un monumento caro a los españoles. "Lo visité una vez, cuando estaba vivo el general Moscardó —dijo Lanusse—, y con mayor emoción aún lo visitó hoy, que sus restos reposan en el lugar que ya se le tenía asignado".





• *El futuro rey de España, Juan Carlos de Borbón y el general Lanusse, presidente de la Argentina, con sus respectivas esposas, posan para el "pool" de fotógrafos, encargados de documentar la ceremonia en el Palacio de la Moncloa. Alto, espigado, sobrio, Juan Carlos de Borbón fue un anfitrión solícito de Lanusse. Atendió su conversación y hasta alguna chanza que el presidente se permitió, tal vez demostrando la comodidad con la que se desarrolló toda la visita, más entre amigos que nunca "por una historia, un idioma y una tradición común" (que fue la frase más escuchada en boca de toda la comitiva).*



• *Luego del agasajo en la embajada argentina (inauguración de su nueva sede, al costo de 32 millones de pesetas), y luego de una comida privada (con el financista Prado, en su residencia), el presidente se llegó hasta el tablado flamenco Las Brujas, donde los "cantaores" y "bailaoras" hacían el espectáculo especialmente para los argentinos. Eran más de las cuatro de la mañana y una de ellas, finalizada la actuación, se acerca y saluda al presidente. Una de las pocas fotos de traje y fuera de protocolo.*



• *En el Palacio de la Moncloa (según los entendidos con cierto aire francés, versallesco) el gobierno español alojó al presidente, convirtiéndolo en su casa. Allí se realizó la cena de gala con la cual Lanusse agasajó a las más altas autoridades españolas. Finalizada la cena el presidente leyó un discurso donde resumió nuestros orígenes y citó a nuestro héroe, José de San Martín. Las luces, el clima, la atención fueron transmitidos para la red de T.V. española.*

Para estar muy cerca y sonreir muy cerca...

Muy-cerca

Porque Muy-cerca
contiene un exclusivo
enjuague bucal,
para que su aliento conozca
la verdadera frescura,
y dos limpiadores,
para que sus dientes luzcan
su blancura más blanca.
Por eso...



Da confianza aún estando muy cerca.

ESTA NOTA SI QUE ES UN



Juanita Bullrich, recatada, modosita, temblando de emoción ante la audacia del fotógrafo y aterrada por el fogonazo del magnesio, suspiró, bajo la capelina de raso negro, en el rosedal de Palermo. "Adoro las poesías de Bécquer", dijo. Una verdadera "dama antigua".

El Rey Momo en persona (o Eduardo Bergara Leumann), con el fondo monumental de su bastón de mando que recuerda las mejores épocas de su gobierno monárquico. Nostálgico, declaró que "todo tiempo pasado fue mejor, y, además, más colorido".

CORSO

ESTE ES EL CARNAVAL LOCO DE LOS FAMOSOS. CONFESAMOS QUE NOS COSTO TRABAJO PERO LO CONSEGUIMOS: OCHO NOTABLES DEL ESPECTACULO SE VISTIERON CON LOS TRAJES DE SUS PERSONAJES FAVORITOS. GRACIAS A ESTA NOTA, QUE ES EN REALIDAD "UN CORSO", HEMOS DESCUBIERTO VOCACIONES INSOLITAS Y ASPIRACIONES ORIGINALISIMAS. DIGA LA VERDAD: ¿USTED SE LOS IMAGINO ALGUNA VEZ HACIENDO DE...?

Producción: HELENA GOÑI. Fotos: ANTONIO LEGARRETA, OSCAR BURRIEL, JUAN JOSE PEREZ y KI-CHUL-BAE

No conforme con desatar incendios con el atractivo de su atuendo, Pinky dijo estar dispuesta a combatirlos. Para ello, varios osados caballeros se ofrecieron para convertirse en bonzos. Con incandescentes miradas, Pinky los amilanó.



Pérez Celis, "El Mazorquero de San Telmo". Espera, con fría calma, la llegada de su "prienda", mientras cuida de no arrugar el calzoncillo cribado amorosamente almidonado por su mamá, quien también le cepilló y le peinó sus abundancias capilares.

DOS PERIODISTAS "EN ONDA", UN DETECTIVE INGLES, UN PAYASO Y UN TORERO. COMO DIRIA DISCEPOLO:



Minguito Tinguitella y El Sopre (Juan Carlos Altavista y Vicente La Russa) esta vez asumieron la apariencia de periodistas serios. No quisieron formular declaraciones. "El periodismo es un apostolado", fue lo único que dijeron.

Sherlock Holmes (o Roberto Galán), sin bruma londinense pero gustando un fino tabaco rubio en su pipa, dijo que prefería callar "para no entorpecer la marcha de las investigaciones".

Beatriz Bonet. Un payasito que, contra toda la tradición, no oculta bajo una máscara pintada una sonrisa triste. Por el contrario, ella la luce auténticamente, a pesar de la lluvia, que no logró ahuyentar el sol de su alegría.

Ante Garmaz, el terrible "Matador Xeneixe", realiza una impecable verónica ante un toro invisible, por supuesto. El famoso modelo dijo que si no llegaba a ser presidente de Boca Juniors se dedicaría en serio, al legendario arte de la tauromaquia. ¡Olé!

EN SAN ISIDRO, DONDE ANTES HABIA MOSQUITOS Y PANTANOS, HAY ALGO QUE VALE LA PENA VER:

UN BARRIO CON PALMERAS,



EL BOATING CLUB ES UN BARRIO MODELO, RODEADO DE IMPECABLES JARDINES, PILETA, PUERTO, PROVEEDURIA. UN BELLO REFUGIO EN SAN ISIDRO PARA AMANTES DE LA NATURALEZA, CREADO POR UN EMPRESARIO ARGENTINO: ALBERTO "BITITO" MIERES. LA OBRA CRECIO SOBRE LO QUE FUERA UN PANTANO, IMPULSADA POR UN SLOGAN: "OBRA DE ARGENTINOS CON FE EN EL PAIS".

Quién va a creer que esto era una selva, un matorral de árboles salvajes que nacían del bajo pantanoso? ¿Quién creyó, allá por el año 1966, que cuando Alberto "Bitito" Mieres aseguraba un futuro de palmeras, calles-canales y jardines regados cumpliría con su palabra? Es más, esto no es sólo un barrio modelo, que funciona por sus propios medios, que se autoabastece y que tiene una extraña, serena belleza. ESTO ES UN MUNDO APARTE.

—¿Cómo nació el Boating Club?

—**Bueno, yo busqué el terreno, 21 hectáreas en San Isidro, y las compré. Muchos pensaron que estaba loco. Me asocié a Estanislao Kocourek, Mariano Beccar Varela y los doctores Cassini, Cabrera y Barberian, el grupo fundador. Mi función básica fue conseguir la gente que comprara los terrenos. Claro, en base a fe, porque esto era una selva intrincada. Tuvimos que mover 500.000 metros cúbicos de tierra...** (Así habla el voluntarioso empecinado que desde entonces no ceja en avanzar, avanzar para lograr toda una comunidad con un nuevo, distinto modo de vida: Alberto Mie-

AGUA, BARCOS Y MUCHO SOL



Parece una imagen de película o de cuento de hadas. Pero existe: se llama Boating Club y queda en San Isidro.

res. Este hombre siempre tostado, simpatiquísimo y que no conoce la pereza, ofició de cicerone de GENTE para recorrer y ver el "milagro" por dentro.)

LOS AMIGOS DEL AGUA

—Lo más duro fue lograr que

En la entrada principal del Boating una leyenda que lo dice todo. Hace apenas siete años nada de esto existía. El matorral pantanoso, infectado de mosquitos, se ha transformado en un barrio modelo.



Alberto "Bitito" Mieres relata a "GENTE" la epopeya de convertir el Boating Club en realidad: jardín con 2.700 árboles y 120 palmeras, puerto, pileta. . . Una obra de la que se siente orgulloso.



El embarcadero. Aquí comienza la aventura de navegar. Las gráciles siluetas de los veleros conjugan armoniosamente con la totalidad del paisaje terrenal: un extenso, cuidado jardín rodeado de palmeras.



Uno de los propietarios que comparte el Boating Club: Hugo Baldoch. Atrás, uno de sus hijos. La casa, al fondo, la construyó él con la ayuda de su esposa Beatriz.



"Bitito" Mieres y Susana, su mujer, en la terraza de la casa que poseen en el Boating Club. Un paradisíaco paisaje, levantado por el ingenio y la capacidad de un grupo de visionarios argentinos.

creyeran en nuestra obra; había un escepticismo total. (Bueno, no hay que extrañarse. Muchas de las grandes promesas y de las obras faraónicas han quedado en el camino). **—Pero en este caso la cosa marchó, ¡y cómo! El asunto fue destalar, hacer caminos, rellenar; nos costó mucho "largar". Una vez que construimos la infraestructura inicial y se hicieron los puertos e instalaciones eléctricas comenzó la segunda etapa, que era diversificar al nivel de menores ingresos los beneficios del Boating.**

—¿Aquí se hace vida de club?

—Más que un club, el Boating es una comunidad de gente que ama la naturaleza y el agua. Aquí las mejoras y los progresos los hacemos entre todos. No tenemos servicio exclusivo para cada uno, sino miniempresas para servir a todos: jardinería, fumigación antimosquitos, amarras, etcétera. Hay más de doscientas personas trabajando, entre mecánicos, pintores, electricistas. O sea: un centro de trabajo. En 1971 se crearon los "dormyhouse", propiedades horizontales, de uno o más ambientes, con su terraza individual, que comparten una pileta y quincho para hacer asados. Claro, con una vista como no tendrías en ningún otro departamento. Además, todos tienen entrada y cochera independiente. El concepto de los "dormy" (que son una invención nuestra) era agrupar, unir casas pequeñas y ganar terreno. En los alrededores se plantaron 2.700 y algo de árboles y unas 120 palmeras. A los habitantes del Boating no debe faltarles nada, por eso hay una organización de servicios centrales de limpieza, cuidado de los barcos, proveeduría, bar, surtidores de nafta, etcétera, etcétera, etcétera.

DONDE TODO ES LINDO

Mieres siente orgullo, un orgullo legítimo por su obra dentro de la obra monumental que es este barrio-ciudad-comunidad-colonia, o como usted quiera llamarlo. Cierto es que, en este mundo aparte, se respira un clima distinto. Aquí nadie está a p u r a d o, nervioso. Cuando llegamos a la ciudad algo nos llamó la atención: la oficina central del Boating, un ranchito blanco con techo de paja. Dijimos: ¡qué lindo! Un electricista que estaba parado, trabajando con unos cables, nos contestó espontáneamente: **Acá todo es lindo.** Después, a medida que recorríamos, los dueños de las casas, los habitantes, nos ratificaban del mismo modo su complacencia, la buena puntería de haber creído en la promesa. Los que recién se mudaron, los que han construido su casa por sus propios medios, los que huyeron de la ciudad sofocante, son todos conscientes de que han elegido este distinto modo de vivir para escaparle a la alineación o a la falta absoluta de paisaje.

Ese cartel que está a la entrada tiene sentido. Dice simplemente: Obra de argentinos con fe en el país".

MARIA LARRETA
Fotos: EDUARDO FRIAS

Donde pisa la nueva Wide Oval de Firestone no queda huella de otra patona.

Porque su banda de rodamiento es 40% más ancha que las cubiertas comunes y más ancha que cualquier otra patona. Una cubierta deportiva por excelencia, diseñada de acuerdo a la famosa "Indy", triunfadora en Indianápolis. Con adherencia total y mayor tracción sobre pavimento mojado. Apóyese sobre la exclusiva Construcción Triple Fuerte de la Nueva Super Sports Wide Oval de Firestone en altísimas velocidades. Y no deje más huella que las de sus cuatro patonas Firestone.

NUEVA SUPER SPORTS WIDE OVAL CON LETRAS BLANCAS EN RELIEVE

Firestone



HACE LA DIFERENCIA A SU FAVOR.

SAN JUSTO HOY, A DOS MESES DEL TORNADO

A OCHO SEMANAS DEL TORNADO QUE ARRASO 500 CASAS EN SAN JUSTO, CAUSANDO 56 MUERTOS, UN CENTENAR DE HERIDOS Y PERDIDAS MULTIMILLONARIAS, VOLVIMOS AL LUGAR DE LA TRAGEDIA. AQUI SE DOCUMENTA LA DECISION DE UN PUEBLO: SALIR ADELANTE. UN EJEMPLO DE VOLUNTAD QUE SE APOYA EN LA SOLIDARIDAD MANIFIESTA DE LOS ARGENTINOS, QUE PONEN EL HOMBRO A QUIENES LO NECESITAN Y SE LO MERECEN.



HACE DOS MESES: LA TRAGEDIA

HOY: PASO A PASO, LA RECONSTRUCCION



MEMORIA

El 10 de enero a las 13.50 un tornado azotó a la localidad de San Justo, ubicada a 120 kilómetros de la ciudad de Santa Fe. Han transcurrido dos meses. Decidimos volver al lugar de la tragedia con un objetivo claro: evaluar la ayuda brindada a los damnificados, documentar la manera en que se prestó, observar sobre el terreno las soluciones que se han puesto en marcha. Pero antes de ubicarnos en este hoy de San Justo regresemos por un momento a lo ocurrido dos meses atrás.

- Murieron 56 personas.
- Alrededor de 100 personas sufrieron heridas de diversa magnitud.
- Quedaron destruidas 500 viviendas en un radio de 18 manzanas.
- Los daños materiales suman 2.500 millones de pesos, aproximadamente.
- La périda de fuentes de trabajo resta una renta mensual estimada en cien millones de pesos.

Ahora sí, el presente:

Tres de la tarde. El calor es sofocante. En el amplio terreno baldío que se extiende delante nuestro se recorta, pequeña y solitaria, una simple construcción rectangular con paredes de ladrillos. Se está llegando a la altura del techo, que pronto será colocado, y cuando eso suceda estará terminada la nueva casa de Emilio C. M. Balcart, un hombre que ya pasó los sesenta años, jubilado, que está hablando con nosotros mientras, cuchara en mano, coloca mezcla y apila ladrillos en una medianera:

—Estamos construyendo de apuro. Queremos tener lo antes posible un techito para nosotros. No importa que sea humilde. Pero una familia no puede vivir de prestado. Aquí no quedó nada: solamente el terreno pelado. La casa que teníamos la destruyó totalmente el tornado. Y los muebles y enseres desaparecieron, aplastados. Para colmo, se apuraron mucho las autoridades: mandaron pasar la topadora y lo poco que hubiera podido ser salvado también se perdió. Fue una lástima. Si hubieran dado un par de días los vecinos tendrían algo. De abajo de los escombros se hubiesen recuperado cosas. En fin, ya pasó. La desgracia más grande fue la pérdida de mi yerno. El alcanzó a salvar a mi hija y a mi nieta, que estaban apretadas por una pared. Haciendo un esfuerzo sobrehumano: tenía un pulmón deshecho y la pierna quebrada. Se llamaba Héctor Bautista Gallizzi. Murió como un héroe. Esta va a ser la primera casa construida después del desastre.

RECONSTRUCCION

Rogelio Carlos Alberino llegó hace 25 años a San Justo. Ha ocupado en diversas épocas cargos en el gobierno local. En su carácter de intendente municipal tiene la responsabilidad de poner en práctica las medidas que se adoptan para solucionar los graves problemas que afectan a los damnificados. Es un hombre afable, dinámico, pragmático, que busca soluciones viables sin preocuparse demasiado por las críticas ocasionales. Desdeña las "soluciones románticas".

—Lo ideal será darle una casa a cada familia damnificada —dice—. Pero eso es imposible, sencillamente porque no existe el dinero necesario. Entonces hacemos lo que podemos en el menor

AYUDA PARA SEGUIR ADELANTE

Más de 100 millones de pesos en ropa y alimentos se han distribuido entre las víctimas del tornado. El trabajo de entrega está a cargo de mujeres y jóvenes del pueblo, que actúan como voluntarios.



Emilio Balcart. Perdió a su yerno y todos sus bienes. Con la ayuda de su hija y de algunos vecinos está construyendo su nueva casa. Un ejemplo de la tenacidad que vibra en el pueblo de San Justo.

tiempo posible. Ahora el Banco Hipotecario Nacional tiene previstos 1.000 millones de pesos en créditos para la vivienda, con planes hasta 30 años, al 4 por ciento de interés y con dos años de gracia. Quiere decir que el solicitante recién comenzará a pagar el crédito dos años después de otorgado. Ya se están entregando.

Efectivamente, esa mañana una docena de propietarios concurre a la oficina del banco, que funciona al lado del despacho del intendente, para hacer efectivos préstamos para reparación de viviendas que resultaron parcialmente destruidas.

—La Dirección Provincial de la Vivienda ha dispuesto una partida de 250 millones de pesos para la construcción de casas transitorias para la ubicación de cien familias, que se empezarán a construir en los primeros días de marzo. Además hay otro fondo, por 400 millones, para viviendas definitivas. Con esos planes la reconstrucción total podrá cumplirse en un año.

LA AYUDA DEL PUEBLO

—San Justo recibió mercadería, ropa y enseres por valor de cien millones de pesos, que han sido donados por el pueblo argentino —prosigue el intendente Alberino—. Además, se han distribuido 180 millones de pesos entre los damnificados. Para que la distribución fuera lo más equitativa posible se tuvieron en cuenta los siguientes puntos: daños en el ingreso; daños a la vivienda; fallecimiento del jefe de la familia; de otros miembros; heridos, etc. A cada familia se le ha devuelto no todo lo que ha perdido, porque eso es imposible, pero sí en relación proporcional a lo que poseía. Ayuda que ha sido mayor en los casos donde se han registrado víctimas fatales. Lamentablemente, se han comprobado algunos abusos, que se están investigando. Personas poco escrupulosas están tratando de beneficiarse en esta emergencia. Aunque no son más que dos o tres casos aislados. La mayoría de las familias perjudicadas por el tornado se han reubicado transitoriamente en la casa de amigos o de familiares. La gente de San Justo ha mostrado una admirable solidaridad para con sus vecinos en desgracia. Pero, aún así, quedaron 32 grupos familiares sin vivienda. Momentáneamente se hallan alojados en seis establecimientos escolares. Otras seis familias se albergan, provisoriamente, en vagones ferroviarios.

LA SOLIDARIDAD COTIDIANA

A las ocho de la mañana un centenar de personas espera en la vereda la apertura de los locales donde, diariamente, se distribuye la ayuda proveniente de donaciones. Cada familia posee una "tarjeta de racionamiento". Ante la sola presentación de esa tarjeta recibe pan, azúcar, arroz, fideos, yerba, jabón y varios otros artículos de primera necesidad. En el local contiguo se entrega ropa, calzado, colchones, vajilla. Todavía se necesitan sábanas. Algunas "donaciones" fueron retiradas de los centros de reparto: **"Mucha ropa y otros efectos no se hallaban en buenas condiciones de uso o de limpieza. Preferimos no entregarla a los damnificados, porque el hecho de haber sufrido una desgracia semejante no autoriza a nadie a hacerlos padecer humillaciones"** —explica Gilberto Schiavetti, secretario de gobierno de la municipalidad y responsable de este operativo.



• *Eduardo Agüero y su familia. El joven reclama la instalación de fuentes de trabajo para reemplazar a las que quedaron destruidas; un problema que produce ingentes pérdidas a San Justo.*



• *Rogelio Carlos Alberino, intendente municipal. A su cargo se encuentran todas las tareas vinculadas con la efectivización de las medidas de ayuda de los gobiernos nacional y provincial.*



Oscar Gramaglia. Su hotel quedó parcialmente destruido. Sufrió pérdidas por 50 millones de pesos. Comenzó a reconstruir ocho días después del tornado. "San Justo necesita mi hotel", dijo. •

Hay gente quejándose en la puerta de estos locales. Nos piden a nosotros que "hagamos algo para que les entreguen carne". Esas protestas se van a repetir luego en diversos tonos. Hay quienes se sienten disconformes por el monto de dinero que recibieron, otros que acusan a "ciertos vecinos" de haber sido favorecidos en exceso.

Hemos observado que la distribución de ropa y alimentos prosigue al mismo ritmo que inmediatamente después de la tragedia y que se trata a todos con equidad. De paso, conviene resaltar que la mayoría de las personas que atienden a los damnificados son trabajadores voluntarios: mujeres y jóvenes que dejan de lado sus propias ocupaciones para brindar su ayuda a los demás.

Llega una señora de cabello cano, pulcramente vestida. Toma asiento frente a un pequeño escritorio. Cuando la atienden pide dos colchones. Comprueba con los certificados oficiales que ha perdido todos sus bienes. Cuando le preguntan por qué no se presentó antes brinda esta respuesta:

—Yo y mi familia estamos en la casa de unos parientes. Y considerábamos que ustedes primero tenían que ocuparse de los que no tenían a nadie y de quienes habían perdido a algún miembro de la familia. Como ahora están más desocupados nos llegó el turno a nosotros. Por eso me quiero llevar dos colchones. Me hacen falta.

Esta señora, digna, pulcra, hermosa en su serena sencillez, daba así un admirable ejemplo de respeto humano.

EL HOTEL "CITY"

Desde hace cinco años se encontraba inhabilitado. Pero actualmente decenas de obreros se afanan trabajando en la reparación de pisos y techos, pintura y acondicionamiento de las instalaciones sanitarias. Se espera albergar allí a las 32 familias que en estos momentos habitan escuelas. Es que para el 8 de marzo los establecimientos educacionales deberán ser entregados ante la próxima iniciación de las clases. Cuando eso se produzca un nuevo problema se presentará a las autoridades. El antiguo hotel "City" dispone de 34 habitaciones y seis baños. Será preciso llegar a una inteligente distribución de espacio y racionalizar el uso de patios, lavanderías y cocinas. Directamente, los vecinos tendrán que enfrentar y resolver las complicaciones que inevitablemente surgirán de la convivencia en tales condiciones.

PEQUEÑAS HISTORIAS

Estas son algunas historias recogidas durante dos días, en las visitas que realizamos a las escuelas y a los vagones ferroviarios donde viven las familias que no hallaron o no pudieron conseguir otra vivienda. Son "pequeñas historias". Y el adjetivo no es peyorativo ni trata de serlo. Las llamamos así porque fueron contadas de ese modo: quienes refieren sus casos lo hacen con resignación, pero también con un dejo de pudor que asombra: es que nadie quiere ni pretende inspirar lástima. La dignidad de esta gente ha permanecido de pie durante y después del momento en que todo a su alrededor se derrumbó.

FRANCISCO MONTEGROSO:

—Sufrí una herida cortante, muy profunda, en la espalda, a la altura de la cadera. Yo soy un hombre que siempre ha hecho trabajo pesado, y ahora no puedo. Estaba colocado en un establecimiento industrial, pero me han dicho que hasta que no me sane del todo no puedo volver. Lo único que pido es un trabajo liviano, aunque sea por unos meses, nada más. Cuando pueda volver a la fábrica entonces me voy a buscar un terrenito para hacer mi casa. Hemos recibido mucha ayuda, tanto en mercadería como en ropa. También nos dieron 443 mil pesos. Pero lo que yo necesito es trabajar. Por ahora estamos viviendo en este vagón ferroviario. ¿Qué se le va a hacer?

GLADYS DE VANEY:

—Perdí a mi hijita, tenía once años y se llamaba Alicia Mónica. Fue un golpe muy duro, tremendo. Con todo, trataremos de salir adelante. Aquí estamos, en la escuela Nº 149, pero dentro de unos días nos tendremos que trasladar. Las autoridades, especialmente el señor intendente, se han portado muy bien, admirablemente bien con nosotros. Ojalá que no nos abandonen. Si no, ¿qué será de nosotros?

OSCAR GRAMAGLIA:

—Mi hotel quedó parcialmente destruido. Las pérdidas suman unos cincuenta millones de pesos. Afortunadamente aquí la gente me conoce mucho. Por eso no he tenido ninguna dificultad en conseguir préstamos y facilidades para volver a edificar. Ocho días después del tornado ya estaban los albañiles trabajando. Calculo que en unos 20 días estará terminado. Y volverá a ser el mejor hotel de San Justo. La próxima vez que vengan no lo van a conocer.

EDUARDO AGÜERO:

—Mucha, pero mucha gente se ha movilizado para ayudarnos. Mire: el viernes vino Carlitos Monzón para una exhibición de boxeo, el sábado se jugó en Santa Fe un partido de fútbol entre Rosario Central y Newell's Old Boys, donde se recaudaron más de 6 millones de pesos, y el domingo se hizo un festival en el club Unión, con varios conjuntos musicales. La recaudación de todos esos espectáculos ha sido a total beneficio de las víctimas. Estamos esperando que nos entreguen ese dinero. Yo trabajaba en un establecimiento metalúrgico que también desapareció. Y hay muchos casos. De los afectados hay casi un centenar que no tienen ocupación. Porque las fuentes han desaparecido.

Hay personas que aparentemente salieron indemnes de la tragedia. La ausencia de heridas físicas, de cicatrices, atestigua que no sufrieron lesiones en el cuerpo. Pero nadie puede saber qué heridas se han introducido en el corazón y en la voluntad de estos seres. Se produce en ellos un fenómeno que los especialistas llaman "el shock de la catástrofe". Cuando un hombre ve derrumbarse su casa y morir bajo los escombros a su hija puede que, casualmente, llegue a conservar íntegro su propio cuerpo. En cambio, es muy probable que algo secreto se rompa o se afloje en su interior.

Por eso, para las víctimas de la tragedia de San Justo no solamente es necesaria la reparación material, en la medida que ésta pueda ser satisfecha, sino que también es imprescindible una reparación que devuelva a la vida a quienes sufren las "heridas invisibles" producidas por el tornado. Una reparación que pueden efectuarla sicólogos, sociólogos, asistentes sociales.

ROBERTO E. TORRES
Fotos: RICARDO ALFIERI
(Enviados especiales)

clase A por landrú!







PRIMER CAMPEONATO DE SALVADORES DE LA PATRIA



Si usted conoce a algún salvador de la patria vótelo enviando carta a Landrú, revista GENTE, Editorial Atlántida, Azopardo 579, Buenos Aires.

CUADRO DE POSICIONES	Votos
1º *Susana Giménez (Afirma que la parte de su cuerpo más linda es la espalda)*	245
1º *Santiago Elizalde (Se fue a veranear llevando nada más que una bolsita de mano)*	245
2º *Agustín García Puente (En cuanto puede dice que trabajó de extra en "La cabalgata del circo", junto con Evita)*	242
2º *Armando Rolón (Jamás sale a la calle sin sombrero)*	242
2º *Miguel Brascó (Desde que veraneó en La Paloma, Uruguay, se hizo partidario de Arturo U. Illia)*	242
3º *Zulma Faiad (Declaró que se separó de su ex marido porque es pisciana)*	240
3º *Nicolás Mancera (Dijo por TV que las columnas del Congreso no son precisamente jónicas sino levemente corintias tirando a barrocas)*	240
3º *Palito Ortega (Le gusta que le digan el Rey, pero dice que no tiene nada que ver con el brigadier)*	240
4º *Adolfo Gómez Cainzo (Se preocupa muchísimo cuando alguien pronuncia Miunich en lugar de Munich)*	237
4º *Julio Cortázar (Piensa volver por un tiempo a la Argentina para practicar el castellano)*	237
4º *Ernesto Blanes (Asegura que el mejor boliche que hay en el mundo es "Fort Export", de Ramos Mejía)*	237
4º *Dr. Alberto Cormillot (A cada persona que conoce le pregunta: "¿No le gustaría adelgazar?")*	237
5º *Raúl Ondarts (Está convencido de que es más buen mozo que Ezequiel Martínez)*	234
5º *Alicia Lo Bianco (Cada vez que le presentan a un hombre piensa que es un playboy)*	234
5º *Jorge Luis Borges (En un reportaje para una revista francesa dijo que le gustaría probar la marihuana)*	234

UN GATO CLASE A



LAS COSAS QUE MOLESTAN A LOS ARGENTINOS

- **Los libros con las hojas pegadas, que hay que abrirlas con un cortapapel.**
- Que se coma la carne de caballo.
- **La falta de taxis las noches de Navidad y Año Nuevo.**
- No veranear.
- **Tener que trabajar un sábado.**
- Los jingles políticos.
- **Almorzar de pie.**
- Que nos sirvan un bife semicrudo.
- **Las bocinas ruteras en la ciudad.**
- Las viejas vestidas de jovencitas.
- **Bañarse con agua fría.**
- Los fines de semana lluviosos.
- **Que un político diga una cosa siendo candidato y haga otra al ser elegido presidente.**
- La inflación.
- **Los baches.**
- La música demasiado fuerte en las confiterías.
- **Que creamos que una señorita nos saluda y lo hace a alguien que está detrás de nosotros.**
- La radio del taxi puesta a todo volumen.
- **Las migas en la cama.**



- **Que nos encuentren más gordos.**
- Que nos descubran una cana.
- **Que nos den más edad de la que tenemos.**
- Que una persona que está sentada al lado nuestro en el cine silbe la canción del filme.
- **Que en el cine o teatro hagan ruido con el paquete de caramelos.**
- Llegar a la estación diez segundos antes de que salga el tren.
- **Oír toser exageradamente en el teatro.**
- Encontrar una polilla cerca de nuestro braemar.
- **Salir a la calle mal vestido y sin afeitar y encontrarnos con la chica que más nos gusta.**
- Que un gordo se nos siente al lado en el cine.
- **Que nos suenen las tripas en una casa de visita.**
- Que nos descubran que nos pusimos colorados.
- **Darnos cuenta de que los langostinos que estamos comiendo tienen olor fuerte.**
- Oír que critican los ravioles que cocinó nuestra madre.
- **Que los hombres miren demasiado a nuestra novia.**
- Que el portero de una boîte nos niegue la entrada.
- **El cartelito "No hay más localidades".**
- Sentir un retortijón en la barriga en medio del viaje en micro de Buenos Aires a Mar del Plata.
- **Que nos digan "abuelo" por la calle.**
- Que nuestra novia sonría a un desconocido.
- **Abrir el diario en el subte y que lo lean de ojito las personas que están alrededor.**
- Ir de esmoquin a una fiesta y que todos estén de camisa sport.
- **Recibir un anónimo.**
- Ir al dentista.
- **Que nuestro compañero de cuarto en la pensión sea sonámbulo.**
- Que se nos cruce un gato negro.
- **Encontrar nuestra correspondencia abierta.**
- Que un policía nos encuentre sospechoso y nos pida los documentos.
- **Cobrar una cuenta y que nos descuenten réditos.**
- El olor a mandarina en las manos.
- **Idem, pero a lavandina.**
- Encontrar en la calle una billetera vacía.
- **Ver a otro con nuestra misma corbata exclusiva.**
- Que nos pisen un callo.
- **Hablar por un teléfono público con nuestra novia y que un individuo se pare atrás nuestro para esperar turno.**
- Hacer cola para pagar un impuesto.
- **Que el teléfono público nos trague las monedas.**
- Recibir la cuenta de la luz.
- **Que una chica estupenda a quien recién conocemos nos diga: "¿Es usted escorpiano? Su signo no se lleva nada bien con el mío".**





ESTA ES LA BOLETA QUE DEBERAN VOTAR

Recorte esta boleta por la línea punteada y el próximo 11 de marzo, si es que hay 11 de marzo, no olvide de meterla dentro de la urna y habrá votado por el partido más paquete del país.

PARTIDO CLASE A

PRESIDENTE
LANDRU

VICEPRESIDENTE
GRACIELA BORGES

SENADORES NACIONALES
Luis Federico Leloir — Don Dean

DIPUTADOS NACIONALES

1º Victoria Ocampo
2º Juan Verdaguer
3º Agustina de Elizalde
4º Arturo García Buhr
5º Osvaldo Fresedo
6º Juan C. Harriot (h.)
7º Conito Sánchez de Bustamante
8º Bebe Allende
9º Mirtha Legrand
10º Tomasito O'Connell
11º Alfredo Fortabat
12º Lino Palacio
13º Mónica Mihanovich
14º Gastón Perkins
15º Adolfo Bioy Casares
16º Miguel Alfredo Martínez de Hoz
17º Susanita Pereyra Iraola
18º Rolo Alzaga
19º Hernando Pastrana Borrero
20º Manucho Mujica Lainez
21º Bitito Mieres
22º Raimundo Soto
23º Silvia Albisu
24º Jorge Luis Borges
25º Gastón Dorignac

DIPUTADOS SUPLENTES

1º Gonzalo Tanoira
2º Alicia Jurado
3º Pafoy Menéndez Behety
4º Yuli Gancedo
5º Juanita Bullrich
6º Pepe Figueroa Alcorta

CON ESTOS DOCUMENTOS VOTARAN DOCE IMPORTANTES FIGURAS QUE SELECCIONAMOS PARA USTED. MIRE, COMPARE, ASOMBRESE CON...

ESA FOTO "TERRIBLE" QUE ESTA EN LA LIBRETA


LIBRETA CIVICA

de la ciudadana (Apellido y nombre de soltera) SATRAGNO

LIDIA ELSA



LIDIA ELSA SATRAGNO ("Pinky", locutora, animadora, periodista): "Me parece amorosa la foto que tengo en la libreta cívica. Será porque me recuerda mi época romántica de adolescente o mis años de estudiante. No creo que haya cambiado mucho desde entonces. Con esta libreta he votado varias veces y, además, es uno de los objetos que he perdido y he vuelto a encontrar más veces".


REPUBLICA ARGENTINA

1a División Distrito Militar Nº 1

Oficina enroladora de Correos y Telégrafos

Matrícula individual Nº 54152

Clase de 1905 (el año de nacimiento).

Libreta de enrolamiento del ciudadano

Fidel

Pintos

nacido el 28 de Agosto de 1905

en Cap. Federal.



FIDEL PINTOS (Actor cómico): "Un domingo fui a la cancha de San Lorenzo y al salir un policía me pidió documentos. Le entrego la libreta y me dice: "Este no es usted, no se parece en nada". Lo que sucede —le contesté al agente— es que la nariz sigue en la otra página, a la vuelta. Se sonrió y me devolvió la libreta. Desde entonces no la volví a usar. ¡Y eso que voté veintitrés veces!".


REPUBLICA ARGENTINA

II División Distrito Militar Nº

Oficina Enroladora de Lanús

Matrícula individual Nº 1053209

Clase de 1914 (el año de nacimiento)

Libreta de enrolamiento del ciudadano Julio Roberto Chamizo

nacido el 28 de Septiembre de 1914

en Capital Federal



JULIO CHAMIZO (Candidato a presidente de la República por Nueva Fuerza): "Cuando abro la libreta de enrolamiento me parece abrir una caja de recuerdos. Comienzan a desfilar por mi memoria el día que me tomaron la foto, el día que me llevaron a enrolarme —en Lanús—, todo el servicio militar y las muchas veces que voté. Es la mejor retrospectiva de mi pasado. En pocas hojas."


LIBRETA CIVICA

de la ciudadana (Apellido de soltera y nombre) FAIAD

Zulma Aurora

AMERICA MARIN
JEFA DE SECCION
REGISTRO NACIONAL DE LAS PERSONAS



ZULMA FAIAD (Vedette): "Con esta libreta he votado una sola vez. Casi no la he usado, está nuevita. Mi única preocupación fue buscarla: la tenía tan bien guardada que no sabía dónde estaba. Por otra parte, nunca la he usado como documento: aquí siempre utilicé la cédula y en México el pasaporte. Pero ahora volverá a cumplir su finalidad: Coleccionar otro sello en las próximas elecciones."

CUANDO EL PROXIMO DOMINGO MUCHOS ARGENTINOS SE REENCUENTREN CON SU LIBRETA CIVICA O SU LIBRETA DE ENROLAMIENTO PARA IR A VOTAR NO PODRAN IMPEDIR DETENERSE, AUNQUE MAS NO SEA POR UN INSTANTE, A CONTEMPLAR LAS FACCIONES DE ESE ROSTRO QUE MIRA CON SU JOVEN INSOLENCIA DESDE ATRAS DE UNA FIRMA Y UN SELLO. ¡CUANTAS COSAS Y CUANTAS HISTORIAS HAY PARA RECORDAR! VISITAMOS A DOCE FIGURAS DE LA POLITICA, EL DEPORTE Y EL ESPECTACULO PARA QUE NOS MOSTRARAN SU DOCUMENTO CIVICO Y NOS DIJERAN QUE LES SUGERIA CONTEMPLARLO. DESPUES DE LA NOSTALGIA SURGIERON LOS CHISTES, LAS ANECDOTAS, LAS REFLEXIONES MAS O MENOS EN BROMA.
DATO PARA CURIOSOS: DE LOS PERSONAJES ELEGIDOS, HAY ALGUNOS QUE VOTARON HASTA TREINTA VECES Y OTROS NINGUNA. TODOS ELLOS, NOSOTROS, Y AHORA USTEDES, PASAMOS UN MOMENTO DELICIOSO.

Producción: DIMAS SUAREZ — Fotos: ENRIQUE BIANCO


REPUBLICA ARGENTINA
1ª Región Militar Distrito Militar Nº 1
Oficina Enroladora de
Matrícula individual Nº 4016648
Clase de 1924 (el año de nacimiento)
Libreta de enrolamiento del ciudadano
José Maria MUÑOZ
nacido el 25 de Agosto de 1924
en Bs. As.
— 1 —



JOSE MARIA MUÑOZ (Relator deportivo): "¡Qué cara de pibe! Y qué flaquito que estaba... Cómo se notan ahora los kilitos que tengo. Pero entonces tenía dieciocho años. Hasta ahora voté trece veces. Por momentos me parece que el de la foto no tiene nada que ver conmigo. Pero en general los rasgos son los mismos. Aunque sigamos cambiando".


REPUBLICA ARGENTINA
1 División Distrito Militar Nº 1
Oficina enroladora de S. 18 Las Heras
Matrícula individual Nº 4738
Clase de 1908 (el año de nacimiento).
Libreta de enrolamiento del ciudadano
Arturo FRONDIZI
nacido el 28 de Octubre de 1908
en Paso de los Libres (Corrientes)



ARTURO FRONDIZI (Abogado, político, ex presidente de la Nación). Una gira por el interior no le impidió dejar su libreta pero sí opinar sobre ella. De todos modos, aquí está. Con ella votó a Hipólito Yrigoyen en su segunda postulación. Con ella votó, también, muchas otras veces, entre ellas en 1958, cuando fue electo presidente de la República. Y en 1951, cuando integró la fórmula con Ricardo Balbín


REPUBLICA ARGENTINA
7ª División Distrito Militar Nº 22
Oficina enroladora de Balcarce
Matrícula individual Nº 1265693
Clase de 1911 (el año de nacimiento)
Libreta de enrolamiento del ciudadano
Juan Manuel Fangio
nacido el 23 de junio de 1911
en Balcarce de Bs. Aires



JUAN MANUEL FANGIO (Quíntuple campeón mundial de automovilismo): "Antes, a la libreta de enrolamiento se le asignaba una importancia muy grande. Con ella se cristalizaban muchos sueños. Pero ahora, con tantos documentos, como cédulas y pasaportes, ha pasado a un plano alejado. Yo la he utilizado mucho. Voté treinta veces. todo un record."



LIBRETA CIVICA
de la ciudadana (Apellido y nombre de soltera) CARONNI
Susana Perla



SUSANA PERLA CARONNI (PERLA CARON, actriz, modelo): "Mirar l foto de mi libreta cívica es como recordar la otra vida de Perla Caron. totalment diferente: el pelo largo y una seriedad impresionante. Siempre me provocó risa este tipo de foto. Lo terrible es que a medida que pasan los años, uno se da cuenta de lo mal que le hicieron esa foto, y lo lamenta. Como si uno tuviera la culpa."

COMENZO COMO TODOS LOS JUEGOS COTIDIANOS: MOSTRAR LA FOTO DE LA LIBRETA DE ENROLAMIENTO. DESPUES SURGIERON LOS COMENTARIOS Y LAS ANECDOTAS, LOS RECUERDOS Y LAS FRASES DE HUMOR. LOS ELEGIDOS FUERON PERSONAJES MUY CONOCIDOS POR EL GRAN PUBLICO. LA MAYORIA NO HABIA REPARADO NUNCA EN LA INTIMIDAD DE SU FOTO DE LOS DIECIOCHO AÑOS.


REPUBLICA ARGENTINA
I Región Militar — Distrito Militar Nº 8A Secc.
Oficina Enroladora de Sec. 16 - Belgrano
Matrícula individual Nº 4024.103
Clase de 1926 (el año de nacimiento)
Libreta de enrolamiento del ciudadano
Roberto GOYHENECHE
nacido el 30 de Enero de 1926
en Bs. Aires - Cap. Federal



ROBERTO GOYENECHE (Cantor de tangos): "Ya sé. Lo primero que van a decir es que la foto no tiene nada que ver conmigo. Es verdad. Tenía dieciocho años y un montón de ilusiones que con los años se fueron cristalizando o no. Pero era el sueño dorado de todos los pibes: tener la libreta. Desde entonces voté muchísimas veces. Y me doy cuenta de que es para lo único que la uso."


LIBRETA CIVICA
de la ciudadana (Apellido y nombre de soltera) GESTRO
Valentina Julia Maria Luisa
2da Jefe Oficina Empadronadora Nº



VALENTINA JULIA GESTRO (VALENTINA) (Periodista de radio y televisión): "Cuando me hablan de mi libreta cívica lo primero que pienso es cuántas veces me equivoqué. Y creo que le pasa a mucha gente. Por eso me gustaría recordarle a todos que mediten y piensen. Es muy feo reprocharse a uno mismo los errores. La libreta debe servir para cosechar virtudes y no fracasos."


REPUBLICA ARGENTINA
1a División — Distrito Militar Nº 4
Oficina enroladora de 6a Sección
Matrícula individual Nº 498.086
Clase de 1904 (el año de nacimiento)
Libreta de enrolamiento del ciudadano
Florencio Enrique Juan Escardó
nacido el 13 de Agosto de 1904
en Mendoza (capital)



FLORENCIO ESCARDO (Médico, profesor, escritor, humorista): "Mi libreta no es la de los dieciocho años porque en 1927 se ordenó un reempadronamiento: Mi "facha" es la de un joven de veintitrés años, peinado a la gomina y con una corbata de moño azul. Recuerdo la importancia real y honda significación que tenía para mí cuando la recibí. Desde entonces voté veinte veces y muchas veces tuve frustraciones".


REPUBLICA ARGENTINA
1º Región Militar — Distrito Militar Nº Secc. 11
Oficina Enroladora de Sección 19
Matrícula individual Nº 4.220654
Clase de 1925 (el año de nacimiento)
Libreta de enrolamiento del ciudadano
Felix Cesar LUNA
nacido el 30 de Septiembre de 1925
en Cap. Federal



FELIX LUNA (Escritor, historiador): "...estaba más gordito, pero cada uno tiene la pinta que se merece. Decía Roosevelt que a partir de los treinta años cada hombre es responsable de su cara. Pero a pesar de que el tiempo nos va desgastando también nos afina esos rasgos inmaduros que tenemos de chicos. Yo voté pocas veces: seis. Casi siempre estaba en el interior."


GRANDES OBRAS
Gobierno de las FF.AA.
1966-1973
CENTRAL TERMOELECTRICA LUJAN DE CUYO
MENDOZA
DIQUE Y ACUEDUCTO EL CADILLAL
TUCUMAN
OLEODUCTO CAIMANCITO JUJUY
CENTRAL HIDROELECTRICA AGUA DE TORO
MENDOZA
CENTRAL HIDROELECTRICA CABRA CORRAL
SALTA
PLANTA COMPRESORA DE CAMPO DURAN
SALTA
COMPLEJO HIDROELECTRICO CHOCON-CERROS COLORADOS
NEUQUEN
COMPLEJO HIDROELECTRICO EL ULLUM
SAN JUAN
PUENTE BARRANQUERAS
CHACO-CORRIENTES
COMPLEJO HIDROELECTRICO RIO HONDO
SANTIAGO DEL ESTERO
CENTRAL HIDROELECTRICA EL NIHUIL
MENDOZA
CENTRAL HIDROELECTRICA FUTALEUFU
CHUBUT
CENTRAL NUCLEAR II RIO III
CORDOBA
COMPLEJO FERROVIAL ZARATE-BRAZO LARGO
BUENOS AIRES-ENTRE RIOS
TUNEL SUBFLUVIAL HERNANDARIAS
SANTA FE-ENTRE RIOS
PLANTA COMPRESORA PICO TRUNCADO
SANTA CRUZ
ELEVADOR TERMINAL INGENIERO WHITE
BUENOS AIRES
CENTRAL NUCLEAR ATUCHA
BUENOS AIRES
TERMINACION RUTA NACIONAL 12
MISIONES
GASODUCTO AUSTRAL EL CONDOR BAHIA BLANCA
PROVISION DE AGUA SISTEMA RIO SENGUERR
SANTA CRUZ-CHUBUT
OLEODUCTO PUERTO ROSALES-LA PLATA
BUENOS AIRES
HOSPITALES RURALES USHUAIA Y RIO GRANDE
TIERRA DEL FUEGO
EXPLOTACION COSTA AFUERA
PLATAFORMA SUBMARINA
PISTA DE ATERRIZAJE PUERTO STANLEY
ISLAS MALVINAS
plan nacional de obras
de acuerdo con un país que avanza



Revista Para Ti tiene mucho que ver con el comienzo de las clases...

Para Ti trae de regalo un Disco-Vacunación, a todo color.

Indica cuáles son las vacunas y cuándo se las debe aplicar a los chicos.

Una guía imprescindible para todas las madres.

SARAMPION
HAGA VIVIR A SU HIJO...
¡VACUNELO!
revista Para Ti
9 MESES ÚNICA DOSIS

El colegio: la primera ruptura?

Qué deben hacer los padres para que la separación no sea dolorosa y para que el chico pueda integrarse a su nuevo ámbito.

Una nota interesantísima de Para Ti.

En la escuela, algunos chicos transforman su personalidad: son mandones, tímidos, "tragas", etc.

Para Ti explica el porqué de esas conductas y qué deben hacer los padres para modificarlas.

Cómo elegir un buen jardín de infantes.
Para Ti trae utilísimos consejos.

Guardapolvos y uniformes colegiales, con precios y direcciones para comprar mejor.



...y con Belmondo.

Directamente desde Roma y especial para Para Ti, el astro opina sobre la mujer ideal, el matrimonio y sus éxitos cinematográficos.



...y con la infidelidad del hombre.

Es un privilegio masculino? Para Ti analiza tan espinoso tema.

...y con la belleza después de las vacaciones.

Tratamientos especiales para la piel, los cabellos y dietas para siluetas descuidadas en los días de descanso.

...y con un número extraordinario que trae 16 páginas más.

Doña Petrona sugiere viandas para que los chicos lleven al colegio.

El 2° capítulo de "Un ataúd desde Hong Kong".

Precios de útiles escolares y más Para Ti.

Revista
Para Ti
Trae las mejores notas!
De Editorial Atlántida para Usted.

Con una clara visión de futuro el Canal de Trenque Lauquen cambia a una nueva frecuencia

CANAL 12

Esta nueva frecuencia beneficia a todos los habitantes del Oeste Bonaerense y La Pampa, y a los anunciantes que con este cambio obtienen mayor alcance para sus mensajes junto a una absoluta nitidez de imagen y una excelente calidad de sonido.

Coincide también con la inauguración de las ampliaciones de la planta transmisora y de los estudios y salas de grabación donde ya funcionan un nuevo y potente equipo transmisor RCA y una moderna VTR Ampex 1100 recientemente importada, elementos técnicos que contribuyen a realzar una excelente programación, integrada con los mejores programas de Canal 7 de Buenos Aires.

Canal 12 va más lejos aún. Una nueva antena direccional proyecta sus imágenes a nuevas ciudades densamente pobladas. Y ya están muy avanzados los estudios del plan de repetidoras en Lincoln, Villegas y Bolívar/Henderson LU91 TV Canal 12 Trenque Lauquen asume este cambio con fe y visión de futuro.



LU91 TV CANAL 12 TRENQUE LAUQUEN

Avda. García Salinas 1815 - Trenque Lauquen - Prov. de Buenos Aires - Tel. 390

Representantes exclusivos en Buenos Aires
CAPUANO TOMEY - OSCAR MARQUEZ
Gral. Urquiza 56 - 1er. Piso - Oficinas 2, 3 y 4 - Tel. 86-1573

PUBLIMEN

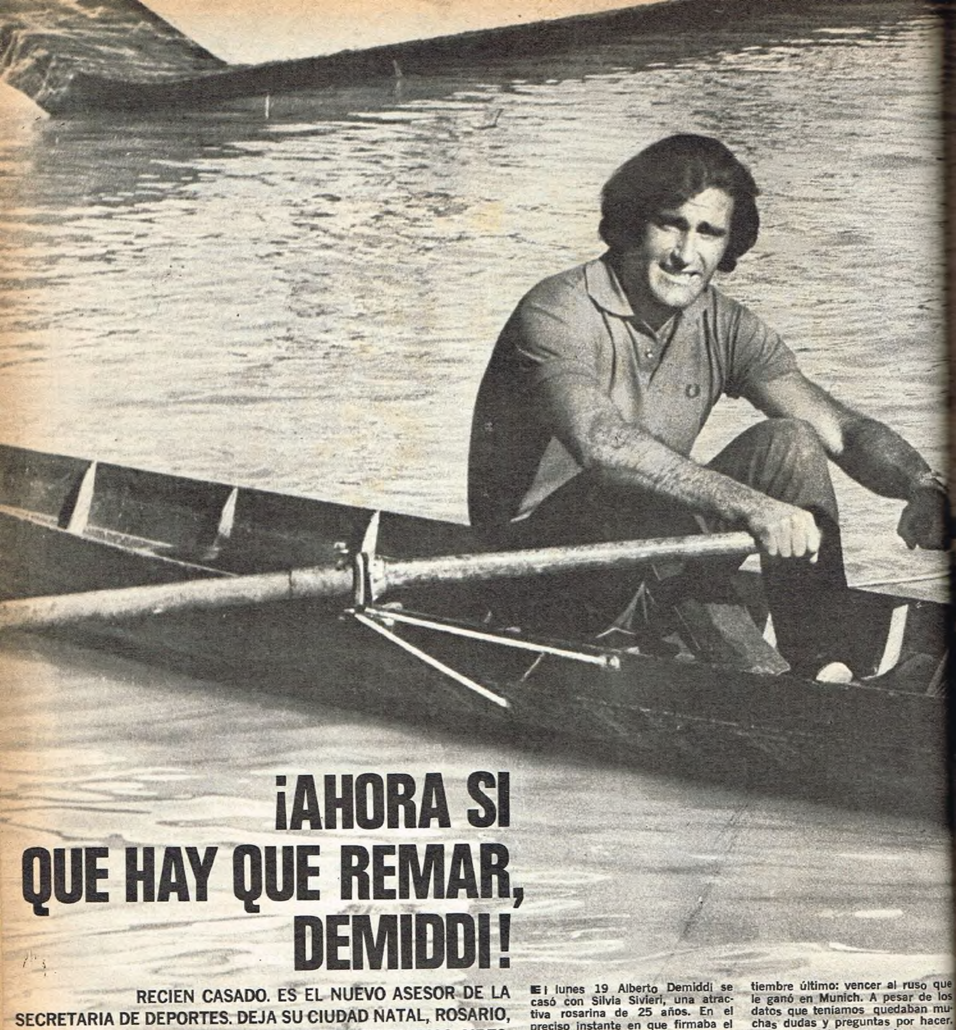


MIREILLE DARC y ALAIN DELON llegan al cine donde se estrenó "Le Flic", el último filme del "irresistible" actor francés. La película trata las peripecias de un policía acosado ante evidencias criminales que no cometió. Lo acompaña como protagonista Catherine Deneuve, y de acuerdo con las perspectivas y el interés que ha despertado en París promete ser uno de los sucesos cinematográficos del año. La presencia de Mireille Darc en la première fue muy comentada: desvirtuaba los rumores de separación que habían corrido durante la última semana. Sonriendo y tomados de la mano dieron a entender todo lo contrario. No opinaron sobre la película y fueron a cenar a Maxim's. Solos.



ODILE RODIN. La famosa viuda de Porfirio Rubirosa, célebre por sus devaneos sentimentales, ha sido detectada en Ibiza. Todas las noches concurre al club privado Oriente acompañada de una joven amiga. Pero "casualmente" se encuentra con un industrial belga con quien baila bien entrada la madrugada. Se llama Philipe, tiene treinta y dos años y está descansando en la isla española. Nadie duda de que el romance existe, aunque conociendo a Odile Rodin nadie sabe cuánto durará.

LEON ZITRONE, ZIZI JEANMAIRE y JANE BIRKIN festejan en el Lido de París las primeras cien funciones del último espectáculo de Zizi. Uno de los éxitos más sensacionales de la historia revisteril francesa. Por primera vez el género más frívolo del teatro tiene como vedettes a hombres sin ropas que compiten con mujeres elegantemente vestidas. El vestuario y las plumas de Zizi Jeanmaire fueron diseñados por Ives de Saint Laurent y son el comentario obligado de toda Europa. Jane Birkin, que no quería estar ausente en la fiesta de su amiga, apresuró la filmación de las últimas escenas de "Don Juan" —donde trabaja junto a Brigitte Bardot y dirigida por Roger Vadim— y llegó a París justo a tiempo para destapar las botellas de champán.



¡AHORA SI QUE HAY QUE REMAR, DEMIDDI!

RECIEN CASADO. ES EL NUEVO ASESOR DE LA SECRETARIA DE DEPORTES. DEJA SU CIUDAD NATAL, ROSARIO, PARA RADICARSE EN BUENOS AIRES. VUELVE A REMAR Y EN EL CAMPEONATO EUROPEO ESPERA TOPARSE CON EL RUSO QUE LO DERROTO EN MUNICH. A LA TREMENDA RESPONSABILIDAD QUE SIGNIFICA EL OBJETIVO DE ESA EMPRESA, AHORA SUMA OTRA: LA DEL MATRIMONIO. ESTUVIMOS CON LA PAREJA EN MENDOZA, DURANTE SU LUNA DE MIEL. LE PRESENTAMOS AL NUEVO DEMIDDI Y, POR SUPUESTO, A SU FLAMANTE ESPOSA.

El lunes 19 Alberto Demiddi se casó con Silvia Sivieri, una atractiva rosarina de 25 años. En el preciso instante en que firmaba el acta, además de consolidar su relación de pareja el campeón mundial de remo pegaba un "golpe de timón" al rumbo de su vida.

Al regreso de la luna de miel Demiddi trasladará su domicilio a Buenos Aires, después de vivir 28 años —los que tiene— en Rosario. Aquí asumirá el cargo de "asesor de la Secretaría de Deportes" y dejará la camiseta del club Regatas Rosario para incorporarse al Regatas La Marina, de Tigre. Pero no por capricho, sino porque quiere volver a remar y disputar el Campeonato Europeo de Remo, para quitarse una espina que lo inquieta desde setiembre último: vencer al ruso que le ganó en Munich. A pesar de los datos que teníamos quedaban muchas dudas y preguntas por hacer. Demiddi volvía a ser nota.

"Se fueron a pasar la luna de miel a Mendoza y es probable que los encuentren en Villavicencio o en Uspallata", confirmó nuestro corresponsal en Rosario. Y a Mendoza fuimos. El comienzo de nuestro "rastreo" no pudo ser más decepcionante. La misma respuesta que nos dieron en Villavicencio se repitió un día después en Uspallata.

—Sí, Demiddi y la señora estuvieron acá, pero siguieron viaje.

Los datos con los que nos manejábamos eran de una pobreza franciscana: "Andan con un 404 color celeste". Bastante poco para encon-



trar a dos personas en una provincia, a pesar de que una de ellas sea un hombre famoso.

Finalmente, luego de dos días, tuvimos un dato seguro y concreto:

—Se hospedan en el Hotel Internacional.

La espera, ansiosa y paciente a la vez, dio resultados. Por teléfono un informante confidencial nos avisó:

—En cinco minutos Demiddi va a estar en el hotel.

Cuando llegamos ya estaba instalado en la habitación 108. Desde conserjería llamamos y atendió Silvia:

—Alberto se está bañando, acabamos de llegar, ¿puede llamar en cinco minutos?

—Sí, como no.

A los cinco minutos Alberto atendió. Le explicamos nuestra intención. Su primera respuesta fue:

—Pero oíme, desde que llegué me ando cambiando de hoteles para estar tranquilo con mi mujer y por lo visto no voy a poder pasar mi luna de miel en paz. Entendeme, hace cuatro días que me casé. Tengo derecho a estar con ella, ¿no?

Por supuesto, le dijimos que sí, pero también argumentamos que él es un hombre público, un ídolo y que había varios motivos —más allá del casamiento— que justificaban nuestra "persecución". Después de veinte minutos de charla telefónica, nosotros desde la conserjería del hotel y Demiddi desde la habitación, nos contestó:

—Bueno, está bien. Dentro de media hora vamos con Silvia a recorrer una bodega y una planta fraccionadora de vino.

LA PAREJA DE MIELEROS

La cita era en una bodega de Maipú, a veinte minutos del centro de Mendoza. Por temor a perderlo de vista, y además por cortesía, lo invitamos a que siguiera nuestro taxi.

—No. Podría llevarlos yo, a vos y al fotógrafo, pero entendeme, no quiero, ni tampoco los voy a seguir porque yo me las arreglo para llegar, aunque no conozca. Al final van a terminar siguiéndome ustedes —dijo riéndose.

Empezaba la nota.

Recorriendo la bodega, siempre tomado de la mano de Silvia o abrazándola como cualquier mielero, al leer un cartel de "prohibido fumar" amagó tirar el cigarrillo. Le dijeron que no había problema y siguió fumando.

—¿Fumás mucho?

—No, fumo uno o dos meses al año, cuando descanso, en los recesos de temporada, aunque tuve muy pocos. Recién después de Munich comencé a fumar y a tomar algo de vino con cierta frecuencia. Pero en pocos días empiezo de nuevo con la "veda" de tabaco y alcohol.

En la recorrida se mostró ávido por conocer y saberlo todo. Los preguntamos: ¿Cómo puede ser que este muchacho que ha estado en los países más importantes del

mundo nunca haya estado en una bodega? La pregunta se la formulamos a él.

—**Es cierto, parece mentira. Pero siempre me faltó tiempo. Por ejemplo, cuando íbamos en una delegación a otro país siempre se organizaban excursiones, y por supuesto no sólo se iba a conocer bodegas sino monumentos históricos y otros lugares. Yo me perdí muchas de esas excursiones por quedarme a entrenar. Pero claro, esos sacrificios me dieron triunfos.**

Al verlo, los turistas que como él y su esposa visitan el establecimiento lo reconocen, se le acercan, le piden autógrafos. Demiddi acepta, charla con la gente, firma hasta el cansancio y agradece.

Cuando asoma el atardecer mendocino, Demiddi y Silvia deciden volver al hotel. Antes de subir al coche para emprender el regreso, promete:

—**La seguimos mañana. Alrededor de las 10 voy a ir al Club de Regatas Mendoza a tomar un poco de sol con Silvia. Ya estoy resignado, así que nos vemos allá.**

Es el único día en que no hará ninguna excursión. Es la única posibilidad de charlar con él.

LA VUELTA DEL CAMPEON

No llegó a las diez como había dicho sino al filo del mediodía. No llegó con Silvia, tal como había dicho sino solo.

—**Silvia se quedó durmiendo, viene más tarde. Yo voy a aprovechar y voy a dar una vuelta en bote.**

La chomba, el vaquero y las zapatillas quedan en el armario del vestuario. Ahora Alberto sólo tiene un shorts rojo con franjas blancas, ganas de remar y tomar sol. Ayuda a la gente del club a preparar el bote. Mide, pesa los remos; lo mete en el agua y mientras se pone el calzado comenta sonriente:

—**Sabés qué raro me siento acá arriba.**

—¿Por qué?

—**Y, hace más de tres meses que no remo. Te juro, me siento como un novicio. Es la primera vez que estoy tanto tiempo sin subir a un bote.**

El lago artificial, una cancha de remo construida por el Club Regatas de Mendoza, está en el parque General San Martín y tiene setecientos metros de largo. Después de media hora de paseo y "piques", Alberto se decide a tomar sol y a charlar. El mismo se encargó de abrir el diálogo.

—**Mi idea era pasar unos días en Mendoza por una invitación del Club y de la Dirección Provincial de Turismo, que me pidieron diera una exhibición durante los festejos de la Fiesta de la Vendimia, y luego seguir viaje a Chile. Quería ir a Viña del Mar. Pero cuando fui a Uspallata y vi lo que me esperaba más arriba no me animé a seguir el viaje. Desistí; sufro de vértigo y no me gustó nada la cosa.**

—¿Es cierto que volvés a remar? Vos habías dado tu palabra de que dejabas para siempre.

—**Sí; incluso antes de las Olimpíadas dije que abandonaba. Pero qué pasó, perdí y parece que las autoridades del Club Regatas de Rosario (hablo de los directivos, no de la institución, a la que quiero entrañablemente) parece que se olvidaron que yo gané tres medallas de oro, dos campeonatos europeos, un mundial y todo lo que sigue. Se olvidaron, y como en lugar de traer la medalla de oro de**



El campeón en plena luna de miel junto a Silvia. "Tuve que adelantar la fecha de mi casamiento para empezar a entrenarme. Vuelvo a remar", anunció Demiddi.

Esta foto fue obtenida en el club Regatas Mendoza. Alberto se levantó temprano, y mientras esperaba a Silvia para tomar sol, remó durante media hora. Al subir al bote dijo: "Me siento como un novicio".



Munich traje la de plata creyeron que ya no servía más. Por eso me suspendieron, por eso me llamaron la atención. Yo no puedo soportar esas cosas, no puedo aceptar que la gente sea utilitaria. Ellos buscaron el momento preciso para castigarme injustamente (un castigo del que ya se habló demasiado), porque te repito, creen que Demiddi ya no les sirve más. Por lo menos eso es lo que ellos suponen.

—¿Querés vengarte?

—No, no es una venganza; eso sería estúpido. Es una cuestión de amor propio. Una cuestión íntima que ellos no pudieron entender nunca. Quiero seguir remando hasta fin de año, por eso incluso adelanté mi fecha de casamiento. Si estoy bien preparado y llego a las marcas que pretendo voy a participar en el Campeonato Europeo de remo que se va a realizar en la Unión Soviética.

—¿Allí va a participar el que te ganó en Munich?

Demidddi sonríe, está recostado sobre una reposera. Tiene los brazos apoyados sobre las rodillas y las manos entrelazadas. Levanta la vista, mira fijamente el lago.

—Espero que sí, pero en Rusia debe de haber unos treinta singlistas del nivel de Jury Malishev. Como nunca ahora voy a desear que gane la preselección para poder toparme de nuevo con él. Pero te aclaro: si no estoy a punto no voy. No acostumbro a pasar papelones ni me gusta que lo pase el club al que represento.

—¿Y representando a qué club vas a ir?

—Mirá, cuando fui a Buenos Aires elegí el Regatas La Marina, un club privado que tiene gente seria, responsable, que me ofreció todo. Incluso allí tengo mis mejores amigos.



Silvia Sivieri besa a su marido. Demiddi sonríe feliz. Los dos son rosarinos y se conocen desde chicos.

EL FUNCIONARIO

Alberto Demiddi, nacido y criado en Rosario, después de 28 años deja la ciudad y el club que lo vieron triunfar. El mismo explicó que detallar todo lo que pasó en Regatas es como meterse a chapalear barro. Los que fueron sus colaboradores más cercanos o los directivos más amigos de pronto se transformaron, pasaron muchas cosas que el campeón ahora ni quiere remover y menos discutir. Es evidente que siente un indisimulado amor por el club ribereño, por la gente que lo ayudó y le brindó apoyo desde el vamos. Pero también bronca por los exitistas que hace meses, en lugar de apoyarlo luego de su frustración en Munich trataron de aniquilarlo. Con esa bronca y con el dolor de dejar una ciudad querida, Alberto Demiddi viene a radicarse a Buenos Aires, viene con su esposa a ocupar la casa que alquiló en Olivos. Viene a prepararse para volver a remar y para tomarse la revancha con el soviético que le quitó el sueño más grande de su vida: el campeonato olímpico. Viene a trabajar como asesor de la Secretaría de Deportes.

Alberto explica con detalles cómo llegó a ese cargo.

—Cuando anuncié que dejaba de remar, cuando tuve el problema con Regatas, me llegaron a Rosario dos propuestas para entrenar fuera del país: desde Canadá me ofrecían 24.000 dólares al año, casa y movilidad, y un club italiano 1.500 dólares mensuales y también casa y movilidad. Lo pensé, lo pensé mucho y llegué a la conclusión de que nunca tuve ni tengo ganas de dejar el país. Con los dos telegramas que tenía en mis manos, con la oferta para ir al extranjero, fui a ver al presidente Lanusse. Le expliqué mi problema, le dije que quería volver a remar, pero que no tenía posibilidades económicas de irme a Buenos Aires para seguir compitiendo y entrenando en un club grande. Me dijo que todo se iba a solucionar y días después salió el nombramiento de asesor de la Secretaría de Deportes.

—¿Podrás corregir desde esa función las cosas que tantas veces criticaste?

—No te olvides que soy asesor, vamos a ver si me dan los poderes que yo necesito para pedir y sugerir mejoras.

—¿Y vos pediste esos poderes?

—Sí. Y me los prometieron.

—¿Qué planes tenés y qué cosas sugerirías?

—Mirá, hay mucho por hacer, "fabricar" entrenadores, recorrer el país, hacer que los problemas se resuelvan en el lugar. Por ejemplo, en Corrientes hay una purretada grande que quiere y trata de practicar remo y sin embargo los chicos tienen que hacer cola para conseguir un bote. Eso no es difícil de solucionar.

—Se necesita dinero para eso, ¿no?

—Claro, pero no cantidades terribles. Con una buena organización se resuelve todo. Aunque no es sólo eso ni todo gira en torno a lo que yo pueda resolver. Antes hay que cambiar muchas cosas. Te doy un ejemplo: cuando yo estudiaba en la escuela secundaria, los cinco años me llevé a examen Educación Física. ¿Sabés por qué?, porque no iba nunca, porque me aburría, porque me hacían correr dos vueltas a una cancha, hacer tres flexiones locas y después jugar al fútbol. Eso no es educación física. Yo tengo una anécdota que es graciosa y dolorosa a la vez. A los 20 años para entrar a trabajar en el Banco Municipal de Rosario tuve que rendir Educación Física de quinto año, porque la había dejado colgada. Sabés lo que fue eso, una risa. A los 20 años ya había sido tres veces campeón argentino, y estaba rindiendo con chicos de 15 ó 16 años. Con esto te quiero decir que son muchas las cosas que hay que cambiar, y una de las fundamentales es enseñarle a nuestros niños, desde la escuela, una correcta educación física. Y no hacer partiditos de fútbol. Si algún purrete tiene vocación, tal vez la canalice a través de algún deporte en especial y pueda ser un futuro campeón; si no fuera así, se lo habrá educado para que comprenda que una persona que hace deportes siempre va a ser más sana, en todos los aspectos, que la que no practica ninguno. Pero te repito, hay que transformar muchas cosas.

El diálogo con el asesor, con el funcionario público, ha terminado.

CON EL ESPOSO, CON EL HOMBRE

A la una de la tarde llega Silvia. Los anteojos ahumados sirven para cubrir la vista del sol, que cae a pique, y para disimular la cara de sueño. Hace media hora que se levantó y se nota. Besa a su marido, se queda un rato abrazada a él y es testigo de este relato:

—A Silvia la conozco desde que era chico. Ella nadaba y papá era su entrenador. Yo también en esa época, 13 ó 14 años, me dedicaba a la natación.

—Sí, y yo te tenía bastante rabia porque siempre le ganabas a mi hermano —recuerda Silvia agarrándolo del pelo.

Demiddi se ufana y le dice:

—Lo siento, querida, yo siempre fui bueno haciendo deportes, lo siento por mi actual cuñado.

Después de un silencio (los dos quedan mirándose acaramelados) el relato vuelve a su cauce. Silvia prefiere escuchar; el que habla es Alberto.

—Cuando ella dejó de nadar, comenzó a estudiar diplomacia (ahora le faltan dos materias para recibirse) y en consecuencia dejamos de vernos. Sólo nos encontrábamos muy esporádicamente. Yo siempre me vi mucho con el papá de Silvia, porque él fue presidente de Regatas desde 1960 al 66, y fue una de las personas que más me apoyó en el club.

En esas reuniones que yo tenía con el padre ella se fue sumando paulatinamente y así nos volvimos a ver más seguido. Pero no podría decirte cuándo la relación se fue haciendo más íntima. Ella es orgullosa y yo también. Sabíamos que algo pasaba pero nadie quería jugarse la carta por temor a rebotar.

Silvia escucha atentamente, pero no dice palabra.

—¿Y vos lo fuiste a esperar a Ezeiza? Dice sí, con la cabeza, pero el que da la respuesta con detalles vuelve a ser Alberto.

—Sí, estuvo en Ezeiza, pero..., pobrecita, ni charlar un minuto pudimos, porque era tal la cantidad de gente y de periodistas que nos vimos de lejos. Fue una mirada, pero una mirada a veces dice más que muchas palabras. Creo que esa tarde del 13 de septiembre me ensarté.

Silvia, que se ríe con ganas, aclara:

—A partir de ese día empezamos a salir normalmente, es decir con frecuencia, como novios.

—¿Cómo es tu relación con Silvia?

Ella, ansiosa, se queda esperando la respuesta de su marido, pero sorpresivamente se levanta y le avisa:

—Me voy a tomar sol a la pileta.

Alberto la sigue con la mirada y de nuevo se sumerge en la charla.

—¿Cómo es mi relación con Silvia? No sé qué decirte. Tener amor por una persona no es sólo estar enamorado. Además, es tener una seguridad de amor más serena. Yo tuve excelentes relaciones, pero esto es algo distinto. Con Silvia di un paso que nunca hubiera dado con otra piba. La quiero mucho, todos los días le descubro algo nuevo y lindo. Es un poco dura en el trato, como yo, pero a medida que la vas conociendo te das cuenta de que es un ser dulce.

—¿Y cómo sos vos?

—Soy, básicamente, un tipo muy, pero muy simple. Pienso y actúo de una forma que puede chocar, pero de cualquier forma soy fiel a mi forma de ser. Heredé muchas cosas de mi viejo, entre otras, una tremenda voluntad. De mamá aprendí a ser dolorosamente sincero. Por eso, muchas veces, me pasaron cosas dolorosas, por decir lo que pensaba, sin calcular, sin premeditar. Lo mismo estoy agradecido de haber recibido esa herencia.

Y punto final. Se terminó el reportaje. Alberto Demiddi se fue con su esposa Silvia a caminar, a tomar sol, a pasear, a disfrutar su luna de miel.

JORGE MARRONE
Fotos: RICARDO ALFIERI (h)
(Enviados especiales a Mendoza)

El FONAVI no sólo ayudará a construir viviendas.

También va a crear fuentes de trabajo.

Para todos.

Empresarios y obreros.
Porque las 35.000 viviendas, cuya construcción financiará el FONAVI, en su etapa inicial, van a necesitar de constructores, albañiles, carpinteros, plomeros, pintores, instaladores.
Además de todos los elementos que componen una unidad habitacional (sanitarios, electricidad, etc.).
Y todo se licitará entre empresas privadas.
Así, el FONAVI pondrá en circulación el dinero que recaude.
Promoviendo nuevas fuentes de trabajo.
Para todos.



FONDO NACIONAL DE LA VIVIENDA
Solidaridad social casa por casa.

DEPOSITE ANTES DEL 15 DE CADA MES



UNA EMPRESA IMPLANTO EN BUENOS AIRES UN NOVEDOSO SISTEMA LABORAL CON ESTE RESULTADO:

ESTA GENTE VA A TRABAJAR CUANDO QUIERE

UNA EMPRESA HA IMPUESTO, POR PRIMERA VEZ EN LA ARGENTINA, EL SISTEMA DE HORARIO FLEXIBLE, QUE PERMITE A LOS EMPLEADOS ENTRAR O SALIR CUANDO LO DESEEN. NO HAY CONTROLES NI RELOJ TARJETERO: SE CONFIA EN LA RESPONSABILIDAD INDIVIDUAL PARA EL CUMPLIMIENTO DE LA JORNADA SEMANAL DE 40 HORAS. DIRECTIVOS Y EMPLEADOS HABLAN CON ENTUSIASMO DE LOS RESULTADOS.





Miguel Mauriño, gerente de personal de la empresa: "Los resultados son mejores que los obtenidos en Europa o en los Estados Unidos".



Graciela Cambré: "Me queda más tiempo para mi arreglo personal".



Stella Maris Sutil: "Me evito muchos trastornos inútiles".



Luis O'Connor: "Estoy convencido de que todos nos hemos beneficiado".

Mirta Bianchi: "Me abrumaba la rutina del horario fijo".



La idea es buena. Es tan buena idea que hay mucha gente que no se anima a aplicarla. Y está en funcionamiento en muchas partes del mundo. Por ejemplo, en Holanda, Alemania, Suecia y los Estados Unidos. Sin embargo, recién ahora, desde hace muy poquito tiempo, ha prendido en la Argentina. Por eso, y porque fundamentalmente es una linda idea, vale la pena hablar de ella y saber cómo y quiénes la han puesto en práctica. La cosa es así: algunas empresas con ideas modernizantes permiten que sus empleados entren a trabajar en un "horario flexible". ¿Que qué es eso? Bien. La entrada se realiza entre las horas de un determinado período, y la salida también. El empleado, por el solo ejercicio de su propia y libre voluntad, elige el momento de la entrada y el momento de la salida, ¿qué tal?

Aga S. A., una empresa de origen sueco afincada en el país desde hace muchos años, que produce toda clase de materiales, equipos y artefactos para soldadura, acaba de implantar ese sistema. Los primeros involucrados por la nueva modalidad son un centenar de empleados. Vayamos primero a quien controla la cuestión: Miguel Mauriño, gerente de personal. Esta es su versión:

—A un mes de haber puesto en funcionamiento el sistema de horario flexible los resultados son excelentes. Permite que los empleados ingresen entre 7 y 9 de la mañana y se retiren entre las 16.30 y las 19 horas, con cuarenta y cinco minutos de intervalo al mediodía. La única exigencia es que se encuentren en las oficinas entre las 9 y las 16.30. El control de las tarjetas demuestra que ni un solo empleado ha "abusado" de esa libertad de horario. Al contrario, nos encontramos con que, en la mayoría de los casos, al cabo de la semana han superado las 40 horas de trabajo que exigimos.

Para Carlos Jones, gerente de ventas, las ventajas se traducen de esta manera:

—Si el sistema fuera adoptado en forma masiva por las empresas se lograría un descongestionamiento de tránsito en las horas "pico", una de las peores maneras de contraer el "stress" ciudadano. Para nosotros, los resultados hasta ahora son óptimos. El empleado se siente reconfortado por la confianza que se le brinda. Que un eficiente administrativo tuviera que pedir disculpas o dar explicaciones por haber llegado tarde cinco o diez minutos (y a lo mejor era porque chocaron dos trenes y el transporte quedó paralizado) era lesivo para la dignidad de esa persona.

Veamos ahora qué dicen los interesados directos:

—El sistema es muy bueno. El día que me siento muy cansada me puedo retirar después de trabajar seis horas y media. Y si tengo ganas, me puedo quedar. El tiempo que trabajo "no lo pierdo", al contrario, ahora lo aprovecho —afirma Stella Maris Sutil.

—Puedo disponer de un margen de horas a la mañana que me sirve para muchas cosas. Incluso, para



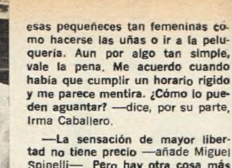
Carlos Jones, gerente administrativo, explica las ventajas del sistema.



Irma Caballero: "El horario libre produce menos fatiga".



Miguel Spinelli: "Esta medida beneficia a los empleados y a la empresa".



esas pequeñeces tan femeninas como hacerse las uñas o ir a la peluquería. Aun por algo tan simple, vale la pena. Me acuerdo cuando había que cumplir un horario rígido y me parece mentira. ¿Cómo lo pueden aguantar? —dice, por su parte, Irma Caballero.

—La sensación de mayor libertad no tiene precio —añade Miguel Spinelli—. Pero hay otra cosa más importante: sentirse respetado. Si quiero puedo dormir dos horas más a la mañana. Y a nadie le va a llamar la atención ni me censurará por eso. Esas ventajas hacen que aumente la propia estima personal. Y, por supuesto, posibilita un mayor rendimiento en el trabajo.

Otras opiniones:

—Mire, la fatiga que puede producir el reloj, sonando implacablemente cada mañana exactamente a la misma hora, es terrible. Es algo tan impersonal, tan lejano, que parece hecho a propósito para cansar a la gente antes de que lleguen a trabajar. A mí el sistema de horario flexible me parece estupendo. ¿Qué más quiere que le diga? (Luis O'Connor).

—En primer lugar, sirve para disminuir la tensión, que, a la mañana, por el transporte, el embotellamiento de tránsito y el mal humor ancestral de los colectiveros, hace de cualquier persona normal un manojo casi inservible de nervios. Otra enorme ventaja, al poder entrar entre las 7 y las 9, es que por fin puedo romper con la monotonía de todos los días: no hay nada tan terrible como hallar, a la misma hora, a las mismas personas, delante del mismo postecito indicador para tomar el mismo colectivo (Mirta Bianchi).

—Me viene bien para muchas cosas que puedo hacer en mi casa. Sobre todo, me gusta porque no tengo necesidad de apurarme. Puedo esperar un colectivo que venga con pocos pasajeros, o caminar varias cuadras si me sobra el tiempo. Puedo quedarme algunos minutos hojeando revistas en un quiosco o mirando vidrieras. Por todo eso puedo disponer con más ganas mi arreglo personal. Y creo que cuidarse, sonreírse delante del espejo, es algo muy lindo. Especialmente si se tienen 24 años como yo. (Graciela Cambré).

Como surge de estas impresiones recogidas durante una jornada habitual en las oficinas de esta empresa, el sistema aporta varios beneficios y, aparentemente, ningún inconveniente. Del lado de los empleados los elogios son variados y, según se desprende de lo que dicen, sinceros. Del lado de los directivos las ventajas se traducen en una mayor productividad y en un aprovechamiento más completo del horario de trabajo. Para estos últimos los resultados han impuesto la necesidad de continuar las innovaciones: al finalizar febrero decidían no volver a utilizar el reloj tarjetero. Confían por entero en la responsabilidad individual de sus colaboradores.

ROBERTO E. TORRES

Fotos: Juan Mestichelli

RAMON ORTEGA, 30 AÑOS, CANTANTE-EMPRESARIO

CON PALITO, EN LA PLAYA, HABLANDO DE NEGOCIOS



OTRA VEZ PALITO ORTEGA, PERO A ESTE MUY POCA GENTE LO CONOCE. HABLAMOS EN PINAMAR NO CON EL CANTANTE SINO CON UN EMPRESARIO QUE SABE LO QUE QUIERE DE SU EMPRESA, QUE ES EL MISMO. ACOMPAÑADO POR EVANGELINA Y SUS DOS HIJOS, RECORDO LA GRABACION DE SU PRIMER DISCO —HACE ONCE AÑOS—, Y COMPARO CON EL PRESENTE: HOY PRODUCE SUS PROPIAS PELICULAS Y ESTA ASOCIADO CON UN SELLO GRABADOR. EL AVION QUE COMPRO PARA SUS GIRAS CUESTA CERCA DE CIEN MILLONES DE PESOS Y YA TIENE PREVISTO EL MOMENTO DE SU RETIRO.



Palito Ortega con Evangelina Salazar y sus dos hijos en Pinamar. Dentro de pocos meses tendrán otro hijo, y mientras tanto preparan su viaje a México, donde pasarán todo este año y parte del próximo.



Este avión cuesta alrededor de ochenta o cien millones de pesos. Es un Cessna 310, bimotor, que le pone exactamente una hora desde el Aeroparque de la ciudad de Buenos Aires hasta el Aeroclub de Pinamar. Pinamar, como todo el mundo sabe, es un lugar de veraneo, pero es también la base de operaciones de Clanort, o sea del clan Ortega. Como todos los años, Palito alquila un chalet a la inmobiliaria Herrera Vidal y se aloja con toda su familia. Este año, como los carnavales cayeron en marzo, su temporada comenzó en enero, a diferencia de años anteriores. El primer sábado de carnaval de este año marcó exactamente once años del debut como profesional de "El Rey".

—El 3 de marzo de 1962 salió mi primer disco. Era un simple editado por R.C.A. Víctor que traía dos canciones: "María" y "Dejala, dejala".

—¿Qué pensás ahora de todos los que siguen diciendo que cantás mal, que desafinás y que en cualquier momento se va a pasar tu cuarto de hora?

—Seguir diciendo eso es como decir que el sol es amarillo o que el agua es mojada. Nadie, y mucho menos yo, discute ya que no canto bien. Yo canto, simplemente, de la única manera en que sé hacerlo. Muchas veces, cuando escucho algún disco mío, pienso eso mismo, o sea que mi voz no salió muy afinada que digamos. Pero creo también que para todo hay que tener gracia, hasta para desafinar. Y yo debo desafinar bien. Muchas veces escucho algunos cantantes que tienen muy buena voz, que son la perfección absoluta en su canto, pero que me aburren en la segunda canción. Hay muchos ejemplos de esto, como los hay también del otro lado. Por ejemplo, Joan Manuel Serrat no tiene una gran voz, de vez en cuando le pega a la nota de al lado, y, sin embargo, con su personalidad, con su estilo, hace que nos podamos quedar horas escuchándolo.

—Fue tu competidor más peligroso, ¿no?

—A mí nunca me preocupó mucho la competencia. No me interesa ser el número uno, porque eso es muy peligroso. Prefiero estar entre los diez primeros; ser un año el número dos, al siguiente el número ocho, al tercero el número seis. . . pero estar siempre ahí. Si uno está en la punta de la escalera, se la mueven un poco y se viene al piso. Adiós. ¿Cómo hacés para volver a subir?

—Pero, ¿fue o no?

—Creo que Serrat hace cosas muy positivas, porque fundamentalmente se ha preocupado por ser el puente entre un gran poeta, ya sea Miguel Hernández o Machado, y un público que si no hubiera sido por él jamás los hubiera conocido. También hay un gran sentido poético en sus composiciones, con influencia de estos dos poetas, por supuesto.

—¿Por qué decís por supuesto?

—Porque es inevitable: caminó sus mismas calles, tomó del mismo vino. Serrat es ese españolito que nombra Machado en su poesía.

Piensa detenidamente cada respuesta. Y después la lanza con seguridad, encadenando con justeza cada palabra detrás de la otra, sin titubeos, y como quien sabe que lo que dice es importante. Este año ha tenido que cambiar de casa en Pinamar porque ya todos sabían cuál era la que alquilaba siempre, y no lo dejaban tranquilo. Nosotros también fuimos a esa casa.

—No, señor, por favor, acá no vive Palito Ortega, ya estoy un poco

cansada de que vengan a cada rato.

Así nos recibió la actual inquilina, una señora muy amable que nos indicó que Palito este año vive cerca del golf. Sin embargo, alguien debe haberse dedicado a tratar de despistar a los buscadores del Rey porque si hubiéramos seguido las indicaciones de los vecinos nos habríamos tenido que golpear todas las puertas de la zona. Empezamos a buscarlo a las nueve de la mañana y lo encontramos a las doce del mediodía. Estaba jugando con sus dos hijos en una pileta de lona. Salió a recibirnos todo mojado y nos dijo que a las dos y media se iba a Mar del Plata porque esa noche actuaba en el Hermitage.

—¿Los llevo en el avión?

—¿Compraste un avión?

—**Sí... ¿No te parece que ya puedo superar la época en que me amasijaba haciendo cuatrocientos kilómetros por día en auto? Es muy importante para mí, porque actúo generalmente en lugares donde no llegan los aviones de línea, como en la provincia de Buenos Aires y en las giras. El avión es de mi empresa, y vas a ver que en el timón dice "CLANORT", o sea clan Ortega.**

—¿Ahora sos empresario?

—**Soy empresario de mí mismo. Pienso que a todo nivel las cosas de uno tiene que atenderlas uno mismo. A veces la gente, y ustedes, los periodistas, me preguntan a qué se debe mi permanencia de tantos años. Y es por esto, porque yo no dejo librado a la voluntad o a la capacidad de otros lo que hace a mí como artista. En la Argentina todavía no hay managers en los que se pueda confiar.**

—Vos lo tenés a Oscar Sanders.

—**Sí, claro, Oscar hace muchos años que está conmigo, y aprendió mucho. Pero cuando digo manager me refiero a otra cosa, como puede ser, por ejemplo, el coronel Parker, que fue quien lo hizo a Elvis Presley, y que gracias a él otra vez está primero en los Estados Unidos.**

—Sin embargo, acá hay un montón de gente que rodea a los artistas como vos, que le atienden sus cosas...

—**Sí, mirá, cuando aparece un tipo que empieza a pegarla y a tener un poco de fama enseguida salen no sé de dónde un montón de agentes de publicidad, secretarios, representantes, que en cuanto la cosa empieza a aflojar desaparecen como llegaron. Yo me refiero a otro tipo de gente. Es decir, un hombre que agarre a un muchacho con condiciones naturales y que lo lleve de la mano en todo, que le enseñe a vocalizar, a vestirse, a contestar a los periodistas, a moverse en un escenario, y hasta que le aconseje que es necesario aprender a tocar algún instrumento para desarrollar el oído musical. Y de eso no hay en la Argentina.**

—Es decir que vos también sos tu propio manager.

—**En ese sentido sí. El artista ha pecado siempre por ser demasiado bohemio, y entonces, en cuanto se avivó, ya se le pasó el cuarto de hora y no tiene a nadie al lado. Eso está cambiando ahora, y lo ves en casos muy típicos, como el de Sandro, que hace más o menos lo mismo que yo. Roberto tiene su oficina, invierte bien su dinero... Te juro que me da mucha pena cuando veo actuando por televisión a algunos viejos artistas que en su momento fueron grandes figuras, que ganaron mucho dinero, y que hoy tienen que hacer cualquier cosa.**

—¿A vos cuánto tiempo te queda?

—**Cinco años más. Pienso que a los treinta y cinco me puedo retirar como cantante. Tal vez grabe algún disco, pero voy a dejar de aparecer en público.**

—¿Y qué vas a hacer?

—**Cine; eso es algo que vengo pensando desde hace mucho tiempo.**

—¿Y pensás que la gente te va a ir a ver al cine aunque no cantes?

—**Sí, creo que sí, porque ahora es natural que la gente espere que cante en el cine, porque todavía no me retiré. Pienso que me va a ir a ver igual porque en mí se ha dado un caso muy especial: la gente no va a ver al cantor Palito Ortega, sino que va a ver a la figura. Y eso lo descubrí en algunos lugares del interior, donde se amontonan en la puerta, hay avalanchas nada más que para tocarme... Y todos ellos no pueden escucharme. Y sin embargo, van lo mismo. Pienso entonces que van a seguir yendo al cine.**

A las dos y media salió con el avión hacia Mar del Plata llevándolo a Ricardo Alfieri con él, que iba con la misión de sacarle algunas fotos. A las doce de la noche volvimos a encontrarnos en el cuarto que tenía reservado en el hotel Hermitage. El show estaba anunciado para la una y media, aproximadmente. Palito estaba tirado en la cama, en piyama, con un vaso de agua mineral sin gas al alcance de la mano. Algunos amigos personales charlaban con él. Minutos después éramos aproximadamente diez personas en la habitación.

—¿Siempre te quedás en la cama antes de actuar?

—**Sí, para relajarme un poco. Son los peores momentos de la noche. El tiempo no pasa nunca porque no podés hacer nada. Ni siquiera podés dormir, porque se te cierra la garganta y cuando vas a cantar te quedás afónico.**

—Antes me decías que pensás que todavía te quedan cinco años para cantar en público. ¿Creés que después vas a estar un poco viejo para hacer lo mismo que ahora?

—**No, no es una cuestión de edad... Elvis Presley tiene cuarenta años, y sigue haciéndolo. El esfuerzo físico es grande, pero yo no tengo problemas. Estoy bien, no me canso, puedo cantar veinte canciones si es necesario...**

—No me refería a eso, sino al hecho de que la gente que encontrás en los lugares donde actuás, la gente que va a bailar con tu música, generalmente son chicos jóvenes, solteros... Y en cambio vos ya vas a tener tu tercer hijo, tenés una familia formada, sos un hombre muy distinto de lo que son ellos, o de lo que debe ser tu imagen ante tu público.

—**No, no estoy de acuerdo con eso, porque entonces la gente grande no podría cantar canciones infantiles, ni una viejita de sesenta años, como ha ocurrido, sentiría ganas de aplaudir al compás cuando canto "La felicidad".**

—¿Y entonces por qué?

—**Porque creo que todo tiene un ciclo, y yo no quiero terminar el mío en un mal momento.**

—¿Te preocupa el hecho de que alguna vez vayas a cantar a algún club y haya tres personas?

—**Nunca me planteé esa posibilidad, porque todavía en los lugares donde he actuado hay siempre mucha gente. Lo que sí te puedo decir es que yo no actuaría jamás donde no se dieran las condiciones que yo quisiera. Hay una manera muy fácil de saber si uno todavía tiene o no tiene éxito: si alguna vez a mí me llaman de algún canal, o de un club, y me dicen: "lo llamamos para que haga tal cosa" y yo tenga que bajar la cabeza y hacerlo, entonces es que el éxito ya pasó.**

—¿Cuántas veces te pronosticaron que ya estabas terminado?

—**Ya perdí la cuenta. Cuando yo salí, el más fuerte era Johnny Tedesco, y todo el mundo me decía que no iba a poder contra él; después, apareció Leo Dan, y andaba muy bien. Había días en que llegábamos a un aeropuerto del interior, con algunas horas de diferencia, y la gente que nos iba a esperar terminaba rompiendo todo. "Lo va a matar", decían todos... Al poco tiempo, apareció Yaco Monti, y yo vi carteles en Santa Fe donde lo anunciaban como "El nuevo Rey". No sé si te acordás de este chico Juan Ramón, que fue el que salió después. Cuando empezó a cantar Favio, pasó lo mismo...**

—¿Y por qué no te "terminaron"?

—**Es que yo no voy a la competencia. Yo creo que hay que crear cosas distintas; cada uno debe estar en lo suyo, sin preocuparse por lo que hacen los demás...**

—En tu larga lista no lo pusiste a Sandro como competidor...

—**Es que él está en la misma que yo. Hace lo suyo, tiene su estilo, su público... ¿O por qué creés que es el que más se mantiene?**

—¿Son amigos?

—**Sí, somos amigos. El no salió a pelear con nadie, sino a dar lo que tiene que dar de él mismo.**

Se acerca la hora del show y Palito tiene que empezar a vestirse. Cuando está listo bajamos por el ascensor de servicio y nos vamos a la parte trasera del hotel, donde está el salón de juegos. Hay dos chicos jugando al billar-gol y Palito les pide el taco prestado. Juega un rato con ellos, hasta que se desocupa la mesa de ping-pong. Entonces me propone paletear un rato como para aflojar los nervios.

—**Es algo que todavía no he podido remediar. En cuanto entro al escenario se me pasa, pero hasta ese momento me siento como si fuera la primera vez que me voy a enfrentar con el público.**

Lo vienen a buscar, y nos vamos para el salón: sube a la parte posterior del escenario y comienzan a proyectarse diapositivas sobre una pantalla. Otra vez es Palito el que marca la huella a los showmen argentinos. El espectáculo presentado es un modelo de perfección en todo lo que hace a la parte técnica, luces, sonido, proyección; pero es también un modelo en lo que se refiere a lo artístico propiamente dicho, con unos golpes de gracia como el de mostrar en la proyección de las diapositivas —en un perfecto fotomontaje— a Brigitte Bardot peinándolo a Palito, o a John Lennon poniéndole el saco y a Frank Sinatra dándole algunos consejos. Aproximadamente mil personas han pagado once mil pesos el cubierto o siete mil la copa para verlo y escucharlo. La técnica de Palito sobre el escenario y su relación con el público es simple: se muestra dispuesto a complacer todos los pedidos y canta lo que ya tiene previsto, pero haciéndole creer a todos que canta lo que le piden. Cuando termina la primera parte introduce una variante interesante: continúa la orquesta que lo acompaña con una cantante brasileña sobre el escenario, mientras él se cambia de ropa. Es solamente una canción y Palito vuelve ahora vestido de negro, pero conservando en su estilo de ropa cierto aire de Príncipe Valiente. Con esta nueva técnica es él quien produce



el relajamiento en el público, porque a continuación del ritmo brasileño comienza a cantar temas melódicos. Y no un tema elegido al azar, sino nada menos que "Sabor a nada". El mismo Palito lo presenta como una de sus composiciones más exitosas, que fue cantada por artistas de éxito y traducida a varios idiomas. Esta canción marca la característica de la segunda parte del espectáculo. El Palito Ortega que se presenta ahora frente al público es un artista que hace sentir que tiene su historia detrás, que es alguien que ha creado y producido infinidad de éxitos. Canta también "Popotito", un rock and roll de su primera época, y "La felicidad", para después dedicarle a todas las madres presentes "Se parece a mi mamá". Cada una de las cosas que canta tiene su porqué. Esto debe ser lo que dice Palito sobre que él mismo elige y cuida cada detalle de sus presentaciones. En los últimos tiempos se ha producido un resurgimiento del rock and roll, pero no de un rock and roll nuevo, con canciones nuevas e intérpretes nuevos. No, es lo más común escuchar los mismos discos viejos de Little Richard, Paul Anka, Elvis Presley y hasta del mismo Bill Haley. Y Palito ha recuperado a "Popotito" con tal acierto en la elección que fue una de las canciones más aplaudidas. Y cuando empezó a cantar "Se parece a mi mamá" todas las señoras que hasta ese momento criticaban su pelo largo, o la ropa ajustada, o sus movimientos en el escenario, empezaron a sonreír y a aplaudir con más entusiasmo. ¿Demagogo? ¿Qué tiene de malo?... Cuando terminó el show subimos nuevamente a su



"Ya pasó para mi la época de matarme en el auto. Ahora compramos este avión, que es muy útil para las giras por Buenos Aires."

En Pinamar, mientras su familia descansa, Palito instala su cuartel general, desde donde se desplaza para cumplir con sus contratos.



habitación. Todos sus acompañantes lo felicitaban efusivamente por el espectáculo, y Palito consultaba a uno y a otro sobre qué les había parecido. En ese momento suena el teléfono y alguien anuncia que Francisco Manrique, candidato a presidente de la Nación, quiere subir a saludar a Palito. Empiezan a llegar los periodistas, que tienen que sacar la foto del cantante y el candidato a presidente dándose un abrazo y las luces de los focos de la televisión convierten a la pequeña salita en un gran infierno. Las respuestas de Palito Ortega al periodista que le hizo el reportaje para un canal local merecerían figurar en una "Antología de respuestas modelo para reportajes comprometidos". Vale la pena transcribirlo:

Periodista: Palito, ¿qué hay de cierto que vas a tener una reunión con el señor Manrique para tratar problemas de nuestro país?

Palito: Como argentino es mi obligación hablar con todos los candidatos a presidente, de la misma manera en que lo hago con el señor Manrique, a quien admiro por todo lo que hizo mientras se desempeñaba en el Ministerio de Bienestar Social.

Periodista: Pero se dice que vas a trasladarle una inquietud de los artistas relacionada con una ley que los podría favorecer. . .

Palito: Eso sería desaprovechar la situación, ya que no se pueden solucionar problemas de sectores, y hay que pensar en cambio en los que aquejan a la mayoría de la población.

¿Por qué digo que esto tendría que figurar en una antología? Es simple. Frente a las cámaras de televisión Palito debía afrontar un verdadero peligro: que aquellos de sus seguidores que no piensan votar a Manrique lo catalogaran como "manriquista", o que los que piensan que Manrique debe ser el presidente notaran cierto desaire hacia el candidato en sus respuestas. Una simple cuestión de relaciones públicas perfectamente resuelta. Palito lo sabe mejor que nadie —y se lo escuchamos decir— que él, públicamente, no puede embanderarse políticamente.

Esa noche durmió en Mar del Plata, y al día siguiente, a las siete de la tarde, lo estábamos esperando en Pinamar. Viajaron con él su manager, Oscar Sanders; el Turco Ricardo Berlari, que es quien programa las giras; Carlitos, un enorme personaje con cara de chico bueno y manos de orangután que lo defiende de las avalanchas, y, por supuesto, Juárez, el piloto. En cuanto el avión se detuvo totalmente y Palito bajó, Evangelina Salazar abrió la puerta del auto y lo dejó salir a Martín —que ese día cumplía cuatro años— para que lo fuera a saludar a su padre. Ya en su casa, y con un buen whisky escocés de por medio, seguimos charlando.

—Dejamos una parte del reportaje un poco en el aire, que era cuando me decías que eras empresario de vos mismo. ¿En qué medida vos te ocupás del "negocio" que sos como cantante, compositor y actor?

—Bueno, yo me asocié con Sono Film para producir mis propias películas. Vas a ver, por ejemplo, ahora cuando se estrene "Me gusta esa chica", que dice en una parte "PRODUCTOR ASOCIADO: CHANGO S. C. A." Y lo mismo hice con R.C.A. Victor, es decir que los discos que me edita los producimos juntos.

—¿Por qué le pusiste Chango a tu empresa?

—Porque es un nombre simpático.

—¿No será porque es una manera de imponer como cosa importante la manera como te llamaban, tal vez despectivamente, cuando viniste a Buenos Aires?

—Tal vez, quizás subconscientemente, lo haya hecho por eso.

—Prácticamente, ¿cómo estás organizado en tu empresa?

—Tenemos nuestras oficinas allí, en la calle Tucumán. . .

—. . .¿Tucumán? ¿Casualidad?

—Sí, esto te juro que es nada más que casualidad. Bueno, allí tenemos varios departamentos, como una empresa cualquiera, hasta relaciones públicas, oficina de contrataciones, de prensa, con un servicio fotográfico, y de gacetillas. Es decir, todo el material fotográfico y de información que va a los diarios y revistas lo mandamos nosotros. Para eso nos sirve también el avión cuando hay que lanzar la campaña promocional de un disco. Se carga todo y sale el avión a recorrer, por ejemplo, Santa Fe, Córdoba y Mendoza.

—Cuando te llamabas Neri Nelson y cantabas rock and roll en Mendoza, ¿pensaste alguna vez que ibas a llegar a ser lo que sos?

—Mirá, yo estaba bastante desahuciado. Ahora cumplo once años como profesional, pero antes había andando mucho, incluso por Chile, de donde me echaron cuando me fui a ofrecer a una grabadora. En Mendoza grabé tres discos de pasta de aquellos de 78 revoluciones, y cuando vine a ofrecerme a Buenos Aires también me echaron.

—¿Y los que grabaste como Neri Nelson, no los reeditaste nunca?

—No, ahí tengo un disco en la oficina, y lo escucho de vez en cuando. Cada vez que los muchachos hablan del disco, o de los comienzos, lo pongo un rato y lo escucho.

—¿Cuál de ellos?

—"La edad del amor". . . Cuando lo escucho pienso que de grabarla ahora tal vez la cantara mucho mejor, pero al mismo tiempo siento muchas cosas. . . El comienzo es difícil, porque te caés, te pisan, te lastiman, te golpean. . . No, no la puedo reeditar aunque sólo sea por respeto a un momento de mi vida. Y nadie le podría dar el valor que tiene para mí.

Dentro de cinco años Palito no cantará más en público, pero no hay que esperar tanto tiempo para extrañarlo. El año que viene no va a estar en Buenos Aires; un tentador contrato de la televisión mexicana se lo lleva desde junio a marzo. Y esto es también parte de la técnica de Palito para "durar" tantos años. Hoy ya no es nada más que un cantante popular que enloquece a las chicas de quince años. Palito Ortega es una empresa, o como dice él mismo, "una empresa dentro de otra, que soy yo mismo". Una empresa que, como muy pocas en nuestro país, puede comprar un avión que cuesta entre ochenta y cien millones de pesos y que ya tiene previsto su plan de trabajo para los próximos diez años.

Por nuestros enviados a Mar del Plata y Pinamar, NESTOR BARREIRO y RICARDO ALFIERI (h.)

PUBLICIDAD & NEGOCIO$$$

TOPES MAXIMOS PARA LAS TANDAS

Cuando finalice la campaña electoral se reducirá el tiempo destinado a tandas de publicidad en radio y televisión. De acuerdo con la Ley Nacional de Telecomunicaciones, los actuales 18 minutos por hora en televisión se comprimen a 10, y los 20 de radio se convierten en 12. La medida, aunque pudiera aparecer como negativa para las emisoras y los canales, fue recibida como hecho favorable por sus directivos. Dos razones solventan esta actitud: el evidente beneficio para el espectador y el oyente y la posibilidad de conseguir un mayor número de encendido de aparatos, determinada por la mayor programación efectiva que se ofrecerá al usuario.

CUENTAS

La cuenta de S.A. Bodegas y Viñedos Santiago Graffigna Ltda. no ha dejado de ser atendida por la agencia Luciarte Publicidad, como se informó por error en nuestro suplemento "Publicidad & Negocios" número 5. La aclaración, enviada por esa agencia, informa que sólo un producto de aquella empresa —Vino de mesa Cuyo— ha pasado a la agencia Castignani y Burd. Agrega, además, que mantiene la atención de los siguientes productos: Gran Vino Colón Centenario; Vinos Finos Reserva Colón; Espumante Tupelí; Oporto Don Santiago; Brandy Shumir; Vino de Misa Santiago Graffigna; Vinos Reserva Viejo Cuyo; Vino de mesa Criollo El Tinogasteño; Vinos de mesa Zumuva y Zumuva Seco, además de la parte institucional de la citada empresa.



TIEMPO DE VINO

No hay discusión posible. Mendoza es la capital absoluta de la industria vitivinícola del país. Las cifras hablan claro: la provincia tiene 29.200 viñedos que cubren 214.000 hectáreas, es decir el 71 por ciento de la superficie que la Argentina destina a ese cultivo. Esto se traduce en una producción anual de 19 millones de quintales, que 1.290 bodegas transforman en 153 millones de litros de vino. Sin embargo, ciertos vaivenes en la producción —en 1972 la vendimia obtuvo 4 millones de quintales menos que el año pasado— han obligado a modificar los programas de trabajo habituales: se buscará la integración de los sectores agrícola, bodeguero y fraccionador para defenderse de las malas cosechas; no se restringirá la producción de uva, sino que se la promocionará en función de su potencialidad exportadora; los precios del mercado interno deberán seguir las pautas que marca la bodega Giol, propiedad del gobierno mendocino, que fijará precios compensatorios para la compra de la uva. El cumplimiento de estos pasos —opinan con optimismo los especialistas—, más la voluntad de asociarse, terminará con las oscilaciones. Una conquista decisiva para la industria del vino, para la economía del país y para las 200.000 personas que trabajan de un extremo al otro del proceso.

AEROLINEAS VA A SUDAFRICA

Aerolíneas Argentinas y South African Airways mantendrán de ahora en más un vuelo semanal entre Ciudad del Cabo y Buenos Aires, que será cubierto en forma alternada por cada compañía. Se prevé duplicar la frecuencia para 1974, y el acuerdo suscripto por ambas empresas señala que estas venderán todos los servicios como propios. Se trata, prácticamente, de una fusión de empresas para la explotación de esa ruta aérea. "Es la primera vez que la compañía abre una línea que no tiene sentido norte-sur. Servirá para el contacto con cercano, medio y extremo Oriente", declaró el brigadier José María Klix, presidente de Aerolíneas Argentinas.

LA YERBA DE LOS GAUCHOS

Circula en los Estados Unidos un folleto. Dice así: "Ahora legalmente importada para usted desde el corazón de Sudamérica: Yerba Mate. El brebaje del vigoroso gaucho. Ponga este legendario afrodisíaco a trabajar para usted, cualquiera sea su edad, su tamaño o condición física". La idea pertenece a una audaz y creativa agencia norteamericana, que recibió de la firma Virogain Products, Inc. el encargo de vender el producto del modo más impactante posible. Fantasías aparte, una verdadera lección publicitaria. Y una posibilidad de exportación para nuestra Yerba Mate.



BOLSA DE NOTICIAS

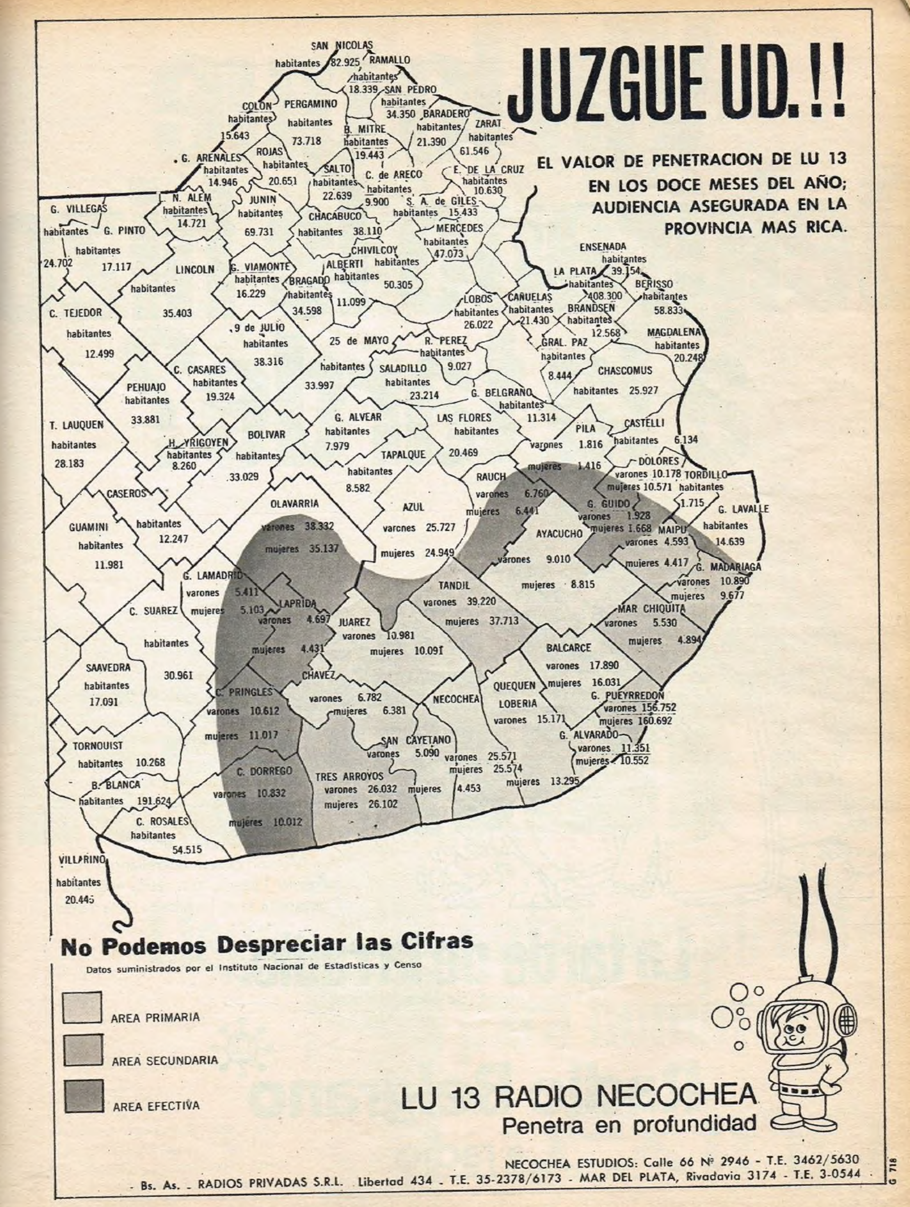


NUEVO CORTO. **Está listo para salir al aire el nuevo corto comercial de la pick-up Chevrolet de General Motors Argentina, conocida como La Brava. El tema: la Pick-up es utilizada para rescatar a una amazona y a un cervatillo cercados por el fuego en un incendio de bosques. Las espectaculares tomas del comercial fueron filmadas en San Carlos de Bariloche, y el slogan es ". . .llegar. . . ¡o llegar!"**

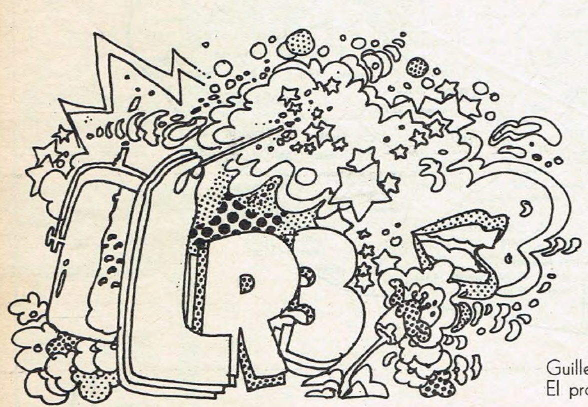
ACUERDO. El Club Internacional Martini y Luciano Pederzani firmaron un acuerdo por el cual el Martini Racing tendrá en 1973 el aporte del piloto neocelandés Chris Amon. El nuevo motor Tecno F-1 será corrido por Amon el 29 de abril en Barcelona (Gran Premio de España), competencia con puntaje para el campeonato del mundo.

INCORPORACION. Brassovora incorporó como gerente de ventas al señor Horacio Alvarez, quien se desempeñaba anteriormente en la Compañía Gillette de Argentina.

VIAJE. Para visitar distintas ferias internacionales partió rumbo a Europa el ingeniero Raúl M. Timmermann, gerente comercial de la empresa Longvie S. A. El objeto de su viaje es interiorizarse de las últimas novedades del ramo y promover la exportación de los artículos para el hogar que fabrica la firma.


JUZGUE UD.!!
EL VALOR DE PENETRACION DE LU 13 EN LOS DOCE MESES DEL AÑO; AUDIENCIA ASEGURADA EN LA PROVINCIA MAS RICA.
SAN NICOLAS habitantes 82.925
RAMALLO habitantes 18.339
SAN PEDRO habitantes 34.350
BARADERO habitantes 21.390
ZARATE habitantes 61.546
COLON habitantes 15.643
PERGAMINO habitantes 73.718
B. MITRE habitantes 19.443
G. ARENALES habitantes 14.946
ROJAS habitantes 20.651
SALTO habitantes 22.639
C. de ARECO habitantes 9.900
E. DE LA CRUZ habitantes 10.630
N. ALEM habitantes 14.721
JUNIN habitantes 69.731
S. A. de GILES habitantes 15.433
CHACABUCO habitantes 38.110
MERCEDES habitantes 47.073
G. VILLEGAS habitantes 24.702
G. PINTO habitantes 17.117
LINCOLN habitantes 35.403
G. VIAMONTE habitantes 16.229
CHIVILCOY habitantes 50.305
ALBERTI habitantes 11.099
BRAGADO habitantes 34.598
ENSENADA habitantes 39.154
LA PLATA habitantes 408.300
BERISSO habitantes 58.833
LOBOS habitantes 26.022
CAÑUELAS habitantes 21.430
BRANDSEN habitantes 12.568
MAGDALENA habitantes 20.248
C. TEJEDOR habitantes 12.499
9 de JULIO habitantes 38.316
25 de MAYO habitantes 33.997
R. PEREZ habitantes 9.027
GRAL. PAZ habitantes 8.444
CHASCOMUS habitantes 25.927
C. CASARES habitantes 19.324
PEHUAJO habitantes 33.881
SALADILLO habitantes 23.214
G. BELGRANO habitantes 11.314
T. LAUQUEN habitantes 28.183
H. YRIGOYEN habitantes 8.260
BOLIVAR habitantes 33.029
G. ALVEAR habitantes 7.979
LAS FLORES habitantes 20.469
TAPALQUE habitantes 8.582
PILA varones 1.816 mujeres 1.416
CASTELLI habitantes 6.134
DOLORES varones 10.178 mujeres 10.571
TORDILLO habitantes 1.715
CASEROS
RAUCH varones 6.760 mujeres 6.441
OLAVARRIA varones 38.332 mujeres 35.137
AZUL varones 25.727 mujeres 24.949
G. GUIDO varones 1.928 mujeres 1.668
G. LAVALLE habitantes 14.639
GUAMINI habitantes 11.981
habitantes 12.247
AYACUCHO varones 9.010 mujeres 8.815
MAIPU varones 4.593 mujeres 4.417
G. MADARIAGA varones 10.890 mujeres 9.677
G. LAMADRID varones 5.411 mujeres 5.103
TANDIL varones 39.220 mujeres 37.713
LAPRIDA varones 4.697 mujeres 4.431
C. SUAREZ habitantes 30.961
JUAREZ varones 10.981 mujeres 10.091
MAR CHIQUITA varones 5.530 mujeres 4.894
BALCARCE varones 17.890 mujeres 16.031
SAAVEDRA habitantes 17.091
CHAVEZ varones 6.782 mujeres 6.381
QUEQUEN
NECOCHEA varones 25.571 mujeres 25.574
LOBERIA varones 15.171 mujeres 13.295
G. PUEYRREDON varones 156.752 mujeres 160.692
C. PRINGLES varones 10.612 mujeres 11.017
SAN CAYETANO varones 5.090 mujeres 4.453
G. ALVARADO varones 11.351 mujeres 10.552
TORNQUIST habitantes 10.268
C. DORREGO varones 10.832 mujeres 10.012
TRES ARROYOS varones 26.032 mujeres 26.102
B. BLANCA habitantes 191.624
C. ROSALES habitantes 54.515
VILLARINO habitantes 20.445
No Podemos Despreciar las Cifras
Datos suministrados por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censo
AREA PRIMARIA
AREA SECUNDARIA
AREA EFECTIVA
LU 13 RADIO NECOCHEA
Penetra en profundidad
NECOCHEA ESTUDIOS: Calle 66 Nº 2946 - T.E. 3462/5630
Bs. As. - RADIOS PRIVADAS S.R.L. Libertad 434 - T.E. 35-2378/6173 - MAR DEL PLATA, Rivadavia 3174 - T.E. 3-0544
G 718

Vió lo que Belgrano le hizo a la tarde?



Un programa que se las trae.
Todo lo que pasa, la mejor música y el humor justo para la tarde.
Ulises Barrera, Raimundo Soto, Carlos Burone, Emilio Stevanovitch, las cosas de Landrú, Marta Lamas, Miguel Angel Merellano, Guillermo Lázaro, etc., etc., etc.
El programa que le faltaba a la tarde.

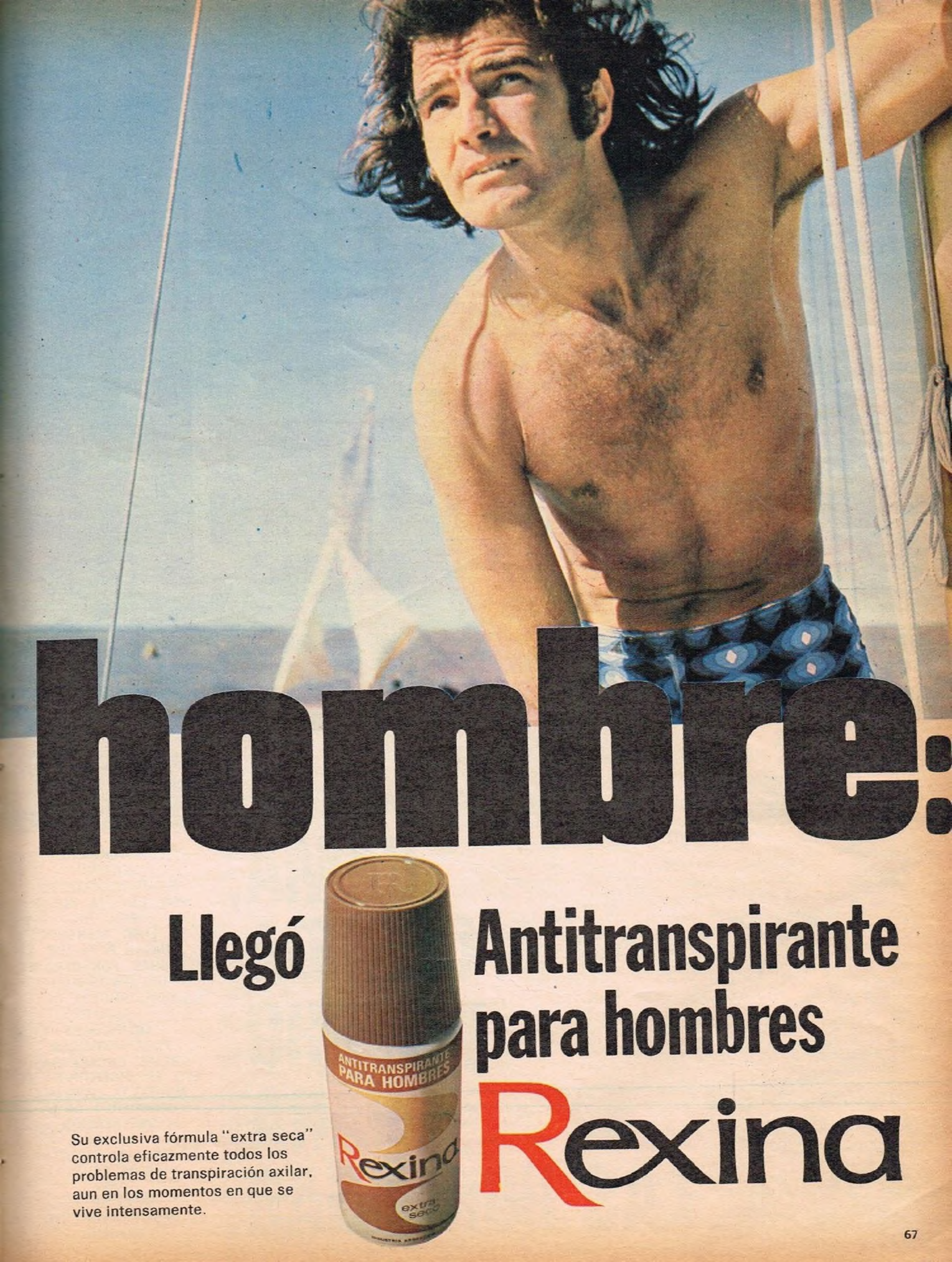
La tarde de la radio.

De lunes a viernes de 14 a 18 horas.

LR3

Radio Belgrano
La radio

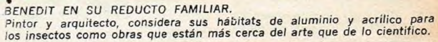
Y durante todo el día —y sin gritar— la mejor programación.


hombre:
Llegó
Antitranspirante
para hombres
Rexina
ANTITRANSPIRANTE
PARA HOMBRES
Rexina
extra
seco
Su exclusiva fórmula "extra seca"
controla eficazmente todos los
problemas de transpiración axilar,
aun en los momentos en que se
vive intensamente.



CAMA, COMIDA Y TECHO PARA LAS HORMIGAS

LUIS FERNANDO BENEDIT ES UN ARQUITECTO POR PARTIDA DOBLE: POR UN LADO PIENSA CASAS PARA LOS HOMBRES, POR OTRO ES UN APASIONADO CONSTRUCTOR DE "HABITATS" ARTIFICIALES PARA HORMIGAS, ABEJAS, CUCARACHAS, ETC. ES ARGENTINO Y EL MUNDO YA EMPIEZA A CONOCERLO. DE LA OBSERVACION DE LOS ANIMALES INTENTA SACAR PAUTAS PARA MEJORAR EL DESENVOLVIMIENTO HUMANO.



BENEDIT EN SU REDUCTO FAMILIAR.
Pintor y arquitecto, considera sus hábitats de aluminio y acrílico para los insectos como obras que están más cerca del arte que de lo científico.

Es casado, tiene cuatro hijos, es arquitecto, pinta.

Pero eso no es todo. Este hombre tiene, además, un extraño oficio, tan extraño que cuesta definirlo: **construye hábitats artificiales y laberínticos para abejas, hormigas, ratas, cucarachas,** etc.

Se podría decir que es un **arquitecto por partida doble: para la gente y para los animales.** Nada que ver entre los dos oficios, o tal vez mucho, porque **el suyo es un arte que tiene que ver con las relaciones y el comportamiento.** Y este apasionado constructor de comarcas minúsculas es, también, un paciente observador que **compara, saca conclusiones y advierte escalofriantes parecidos entre los engranajes del desenvolvimiento de los animalitos y los engranajes de nosotros,** la gente que usa zapatos, trajes y esas cosas.

Se llama **Luis Fernando Benedit.** Es argentino y vive donde nació.

* * *

Lo encontramos en una quinta de San Isidro. Ahí está, recolectando hormigas. Quizás las necesite como personajes de alguna de sus obras. Quizás les dé una casa, un hormiguero de acrílico y tubitos. Quizás les dé simplemente de comer. Quizás las haga viajar por invitación de algún museo. Mientras tanto, las guarda en un frasquito. Algo sucederá con esas hormigas. Benedit posiblemente mañana les diseñe su vivienda y empiece haciendo los planos, midiendo, calculando cuidadosamente los espacios, los pasillos ondulantes que las conducirán al comedor, o a la despensa, o al parque de diversiones, suponiendo, claro, que las hormigas tengan parques de diversiones. No es difícil que dentro de un mes, nosotros, personas de adoquín y de veredas, podamos observar a estas mismas hormigas a través de un vidrio, podamos ver cómo se organizan en su medio artificial, cómo aprenden, cómo se adaptan, cómo se encuen-

tran, cómo crecen y cambian, cómo sus vidas recuperan milímetro a milímetro, instante a instante, la normalidad modificada por la mano humana.

Entonces podremos, al fin, **cotejarlas con nosotros mismos.** Y tal vez **nos estremecerá la comprobación de más de una coincidencia.** Y, seguramente, tendremos algo formidable que aprender, suspendiendo, por un momento al menos, nuestra acostumbrada arrogancia.

Benedit nos muestra y nos cuenta. No sólo de hormigas vive el hombre. El inspecciona cuanto bicho existe y además, las plantas. Invitado especialmente por el Museo de Arte Moderno de Nueva York, de donde acaba de regresar, construyó el **FITOTRON**, un habitáculo donde se pudo observar cómo pequeñas plantas de pimientos se desarrollaban en forma normal, abastecidas automáticamente de luz y de una fórmula química para el crecimiento. Junto con esta estructura expuso un laberinto para ratas blancas. Antes, en 1970, incursionó dentro del mundo de las abejas y creó el **BIOTRON.**

—Esta construcción —dice— fue expuesta en la Bienal de Venecia de ese año. Se trataba de un hábitat de aluminio y acrílico, donde cuatro mil abejas tenían que elegir entre alimentarse de flores artificiales que segregaban una sustancia azucarada controlada por una computadora electrónica, o de flores naturales de un jardín cercano.

—¿Qué prefirieron las abejas? Seguramente el alimento natural, ¿no es cierto?

—No. Eligieron la solución artificial.

—¿Por qué cree que sucedió esto? ¿Estará el hombre en vías de superar a la naturaleza?

—La razón de su opción es un misterio. No se supo nunca si realmente preferían la solución artificial o si había otras razones que explicaran esa elección. Ahora hay una cosa que es real, evidente, y es que los animales, como los hombres, rigen su comportamiento en base a la ley del menor esfuerzo, tienden siempre a acortar camino. En este caso de las abejas, teniendo la comida artificial más cerca, siempre a punto y a la misma hora, es lógico que hayan hecho esa elección. Lo que quiso hacerse es poner el sistema en competencia.

—¿Usted cree que podemos aprender de los insectos o simplemente confrontarlos con nosotros mismos?

—No sé si la palabra adecuada es aprender, pero hay estudios intensísimos en todo el mundo, una especie de ingeniería de sistemas que trata de mostrar cómo funcionan ciertos engranajes físicos en los insectos.

—¿Y estos conocimientos ya se han aplicado a las necesidades del hombre?

—Sí, es sabido, por ejemplo, que la curva del casco de un submarino atómico, que a una velocidad de 120 kilómetros no produce desprendimiento de calor, ha sido obtenida de la observación de los costados del delfín. Pero estas "virtudes" individuales me interesan mucho más cuando son compartidas, es decir en algún tipo de organización social como puede ser un panal o un hormiguero o, incluso, otro tipo de organizaciones más sutiles que aún no conocemos o no hemos detectado. El hecho es que no me interesa resolver un problema científico sino plantearlo. Me importa proponer una reflexión acerca de lo que es el comportamiento y cómo son las relaciones que se producen entre el hábitat y los personajes, sean animales o humanos.

—¿Cómo reacciona la gente, en general, ante sus propuestas?

—En general la gente reacciona de una manera positiva porque la lectura de mis obras es muy inmediata; es decir que quienquiera que sea el que la aborde se formula pronto algún tipo de pregunta a sí mismo, salvo observadores un poco más intelectualizados que empiezan a cuestionarse si lo que están viendo es arte o ciencia, sin dar paso a una apreciación un poco más ingenua o abierta de las cosas.

—Sin querer pecar de intelectualizados nos importa saber por qué usted considera a sus obras como obras de arte.

—Yo creo que son arte por la simple razón que soy un artista y no un científico. No tengo metodología científica de estudio, y mi intención es artística, de búsqueda. Lo que yo hago no se ha hecho nunca con la intención que yo le doy, con el convencimiento de que no existe una cosa estrictamente funcional donde no haya una voluntad estética, de forma.

Esta respuesta lo define a Benedit también como arquitecto, porque con ese criterio se mueve también en el campo de la arquitectura, donde ha transformado totalmente el criterio tradicional utilizando materiales industriales y coloridos contrastantes. Chapas de fibra de vidrio, metal perforado, vigas de hierro, bulones y caños de agua y de luz quedan a la vista en sus construcciones, en total armonía con el conjunto, sin producir desconcierto o rechazo.

LOS CUATRO HIJOS, LA ESPOSA y el color de San Isidro constituyen el ámbito para la curiosa tarea de Benedit. En Nueva York y Venecia se expusieron sus obras.

AFIRMA BENEDIT: "La arquitectura, en una generación más, se va a volver totalmente industrial, como los autos. Se perfeccionarán las células mínimas desplazables".



Hay una pregunta que no se puede demorar más. Y ahí va:

—Entre las distintas actividades que realiza, ¿qué rol ocupa cada una?

—La arquitectura me interesa mucho y, además, vivo de ella, ya que mis obras son totalmente invendibles, incluso a nivel de museo, porque son complicadísimos la mantención y el cuidado. Recién ahora empieza a haber una mínima respuesta económica a lo que hago, pero mientras tanto la arquitectura es mi medio de vida y lo que permite y facilita la producción de los hábitats.

La conversación tiene una pausa. La impone su pequeña hija **Rosita. Rosita** tiene una historia muy triste y tierna que contar. Y la cuenta. Resulta que los fascinantes experimentos de su padre tuvieron una única víctima. Se llamaba **Carlota**, era una cucaracha exploradora y con el tiempo amiga que hace poco murió de cansancio, sin poder resolver el laberinto. **Carlota**, para **Rosita**, para sus hermanos, para su padre, es ya como alguien de la familia que se ha ido sin retorno, dejando un recuerdo cálido, pero doloroso.

El **futuro** es un tema inevitable. En ese tema desemboca la próxima pregunta:

—Benedit, ¿cómo le parece que viviremos en el futuro? ¿Cómo será más adelante la arquitectura?

—Indudablemente es más fácil hacer la vivienda de una colonia de hormigas que una casa, donde no hay margen de error posible. Resulta muy difícil saber cuál es el hábitat ideal porque no se sabe tampoco cuál es el estado ideal del hombre, ya que éste se encuentra totalmente condicionado por la civilización urbana. La ciencia del comportamiento en ese sentido va a poder llegar a determinar ciertas pautas mínimas que contribuirán a mejorar el estado del hombre.

—¿Puede dar un ejemplo de un logro ya concretado?

—Una cosa que puede contribuir a mejorar el ámbito del hombre es la certeza de que, por ejemplo, los ángulos producen cierto tipo de angustia que las curvas evitan.

—Y volviendo al futuro de la arquitectura, ¿qué más puede anticipar?

—Soy un convencido más de que la arquitectura, en una generación más, se va a volver totalmente industrial, como los autos. Hay fenómenos importantísimos, como el camping o las casas rodantes y el inmenso número de gente que vive en ellas. Esto me hace pensar que vamos a llegar a sistemas muy perfeccionados de células mínimas desplazables, muy necesarias, teniendo en cuenta la superpoblación de algunos países, como Japón.

Mientras el presente se hace futuro, **Luis Fernando Benedit** continúa con sus panales, con sus laberintos minúsculos. **Rosita** vuelve a hablar de la **cucaracha Carlota.** Por su parte las hormigas, por detrás de la etiqueta de un momentáneo frasco de mayonesa, afanan sus miles y miles de patitas negras en reconstruir sus ruinas. **Benedit**, al que cotidianamente le llaman **"Tatato"**, no se inmuta por ese apodo propio de hipopótamo o ciempiés. No se inmuta y sigue mirando y mirando el ir y venir, la conducta, de esas hormigas.

Será por eso que **Benedit** tiene la mirada mansa y paciencia en los ojos.

M. M.

Fotos: ANTONIO LEGARRETA



Proteja su piel
Proteja su bronceado
Sin duda, su piel vive libre en el verano. Se broncea y corre el riesgo de resecarse. Por eso, es tan necesario que Ud. le brinde una correcta protección.
Confíe en la nueva Crema Pond's con Vitaminas A y D. Esta crema de **fórmula exclusiva,** con su contenido de Vitaminas A y D es la única capaz de asegurar una acción suavizante y reconstituyente de la piel tan rápida y efectiva. Nutre y protege a fondo, devuelve a la piel toda su tersura y elasticidad, y ayuda a mantener un bronceado perfecto y duradero.
Usela todos los días, para todo su cuerpo, y luzca más joven que nunca su hermosa piel de verano!
CREMA
POND'S
CON VITAMINAS A y D.
NUEVA CREMA POND'S Unica con vitaminas A y

UN PASEO A PLENO SOL POR PINAMAR

SON LOS ULTIMOS DIAS DE ESTA PRIMERA ETAPA DEL VERANEO, QUE TAMBIEN ESPERA SU BALLOTAGE. RECORRIMOS LA PLAYA DE PINAMAR Y ENCONTRAMOS TOMANDO SOL, ENTRE OTROS, A JUAN CARLOS HARRIOT —EL 10 DE HANDICAP DEL POLO ARGENTINO E INTERNACIONAL— CON SU FAMILIA, Y A SUSANA PEPER DE CAVANAGH, LA EXIMIA NADADORA Y MODELO. ADEMAS, SEÑORITAS, Y SEÑORITAS QUE BIEN MERECEN EMPEZAR A SER FAMOSAS DESDE HOY MISMO.

Fotos: RICARDO ALFIERI (hijo)



• *María, 17 años al sol, que intenta guardarse en la piel durante todo el invierno. En verano, en cambio, y siempre en Pinamar, pasea su deslumbrante belleza por las playas, para después dar la espalda al mundo y desaparecer entre las olas.*

• *Susana Peper de Cavanagh, famosa nadadora, famosa modelo, hermosa mujer. Tal vez se pudiera escribir mucho más, como bla, drack, trium, sakaté, dum. . .*

Juan Carlos Harriot, 36 años, 10 de handicap en polo desde hace diez años, con su mujer, Susan Cavanagh, y sus dos hijas: Marina, de 7 años, y Lucrecia, de 5. No quiere fotos, no quiere reportajes; sólo le importa trabajar en su campo y seguir jugando al polo "hasta que aguante". •



• *Juan Carlos Harriot descansa sobre la arena después de intentar en vano hacer funcionar el motor de la lancha de un amigo, con la que practica esquí acuático en una laguna de la zona. De acuerdo con lo que afirman sus amigos, este deporte lo entusiasma casi tanto como el polo y en poco tiempo se ha convertido en un verdadero experto en el arte de mantenerse parado sobre dos tablas y echando espuma. Casi tanta como sus adversarios y amigos del Santa Ana cada vez que pierden una final.*

Lidia, 23 años, estudiante de sicología, no sabe jugar al polo, pero cada vez que sale del agua recibe casi tantos aplausos como nuestro 10 de handicap. •





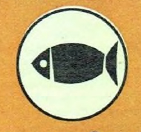
• *"A veces a uno le da un poco de rabia que hayan elegido justamente esta fecha para las elecciones. ¿No podríamos postergarlas hasta el invierno y así podríamos estar un poco más al sol?" María Ester, 18 años cumplidos sobre el límite del empadronamiento, nos hizo esta reflexión, que levantó críticas entre el grupo de jóvenes que la acompañaban.*

Compre Salud. Compre calamares.



Con ½ kg de calamares basta.
Sazónelos y fríalos en una sartén a fuego vivo con aceite bien caliente.
Una vez cocidos y dorados, escúrralos.
Filtre el aceite restante. En el mismo cocine 150 grs de cebolla cortada en rodajas.
Una vez doradas las cebollas, agrégueles calamares.
Cocine todo junto unos minutos, mezclándolo bien.
Rocíelo con una cucharadita de perejil picado.
Con esta receta, cinco porciones de salud.
Riquísimas!

Compre Salud.



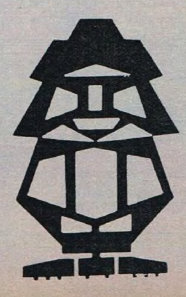
Coma peScado.

MINISTERIO DE AGRICULTURA Y GANADERIA
Servicio Nacional de Pesca

¡LINDO GAUCHO PA' UN MUNDIAL!



Este es el diseño ganador de la categoría "Mascota" del concurso organizado por la AFA para determinar los símbolos del Mundial '78. Su autor, Roberto Seijo, dibujante publicitario, de 54 años, casado y con 2 hijos, define claramente el significado del mismo: "En este caso yo tomé como base dos premisas: que el dibujo fuera un símbolo nacional inequívoco, y que revelara la potencia del país. Dejé de lado el humorismo para no caer en una figura "blanda". Los colores también tienen su papel importante; uno fuerte, el naranja, para la figura humana, que da la sensación de potencia; después los colores nacionales para el poncho, que es lo que el gaucho defiende, y el resto, tonos oscuros para enmarcar todo. Creo que finalmente di en la tecla. Estoy muy contento con el resultado".



LES PRESENTAMOS LOS DOS DISEÑOS GANADORES DEL CONCURSO ORGANIZADO POR LA ASOCIACION DEL FUTBOL ARGENTINO PARA EL MUNDIAL DE 1978. ESTE GAUCHITO Y ESTA ESFERA SICODELICA DARAN LA IMAGEN ARGENTINA EN BANDERINES, CORRESPONDENCIA, MURALES, EN TODAS PARTES. AQUI, SUS CREADORES NOS EXPLICAN COMO LOS LOGRARON. MIRELOS BIEN. VALEN LA PENA.

Producción: MARCELA LOVEY - Fotos: ANTONIO LEGARRETA

ARGENTINA 78



"Argentina '78", ganador de la categoría "Emblema", es decir, la faz más formal del concurso. Este diseño se utilizará oficialmente como logotipo para membretes, estampillas y correspondencia. Ronald Shakespear y Guillermo González Ruiz son sus autores. En su estudio, Shakespear, casado, 2 hijos, de profesión diseñador gráfico e hincha de Newell's Old Boys de Rosario, habló sobre su trabajo: "Partimos de la base de crear algo puramente nacional, que tuviera trascendencia mundial y que representara claramente al deporte en cuestión. Principalmente nos alejamos de todo lo folklórico y trabajamos con visión de futuro para evitar el desgaste de la imagen con el correr de los años. Tardamos tres meses para lograrlo. Finalmente dimos con esto. La idea es trasmitir la potencia y vitalidad que tiene una pelota durante su trayecto. Creo que es lo justo; simple, pero que a la vez cumple con lo que la AFA se había propuesto".

SERIGRAFIA, EL ARTE DE COPIAR AL ARTE

¡QUE SEAN VEINTE



LOS PICASSO!

ES UNA TECNICA POCO CONOCIDA PERO QUE PERMITE LO "IMPOSIBLE": REPRODUCIR DIEZ, VEINTE, TREINTA VECES CUADROS FAMOSOS SIN QUE CASI NO SE NOTE LA DIFERENCIA. ESTUVIMOS CON LOS MAYORES EXPERTOS EN SERIGRAFIA —ASI SE LLAMA ESTA TECNICA—, Y ELLOS NOS CONTARON TODO. ADMIRESE.

Podríamos comenzar diciendo que la serigrafía es un arte. Pero claro, con ese comienzo son pocas las dudas que disipamos. Y eso no quiere decir que usted sepa poca cosa de pintura o grabado, no. En realidad sucede que la serigrafía es una técnica poco conocida para el argentino en general.

Hace ya bastantes años, muchos más de los que se puede imaginar, los chinos usaban este método de reproducción para estampar sedas. Los cientos y quizás miles de artesanos, que con el tiempo se dedicaron a esta paciente tarea, fueron perfeccionándola cada vez más. Pero este perfeccionamiento poco tuvo que ver con el auge de la mecanización y sí, en cambio, con el conocimiento acabado del misterioso secreto de las tintas y los colores.

La segunda mitad del siglo veinte bautizó con el nombre de plano-graf a este método, que es usado para la confección de grandes carteles de propaganda. Sin embargo, no fue utilizado sólo por la publicidad. En algunos círculos ligados a la expresión artística se los siguió aplicando para los fines que los antiguos chinos le habían dado. Uno de esos pocos círculos de los cuales hablamos es el encabezado por la inquieta marchand Susana Sagazola.

La serigrafía puede ser utilizada para la creación de formas originales del mismo artista que las hace, o para la reproducción de obras de otros pintores. Nosotros nos ocuparemos de esta segunda actividad.

Desde el treinta de noviembre pasado y hasta el cinco de enero de este año se llevó a cabo en la Galería Serra una exposición llamada "Pintores argentinos a través de la serigrafía". Sobre las paredes de la galería se exponía la pieza original junto a la reproducción. Y éste es el punto que nos interesa. La fidelidad de la serigrafía con el original puso en aprietos a más de un conocedor, porque es bastante difícil responder a la pregunta "¿cuál es cuál?" luego de una primera impresión. Es demostrativa la anécdota de Gastón Jarry, autor de uno de los originales. Cuando llegó a la galería no supo distinguir, en un primer momento, entre su cuadro y la serigrafía. Para darse cuenta tuvo que tocar la tela. Entre las bromas de los presentes, Jarry trató de disculparse:

—Hace tiempo que terminé esta trabajo, y no me acordaba bien de algunos detalles.

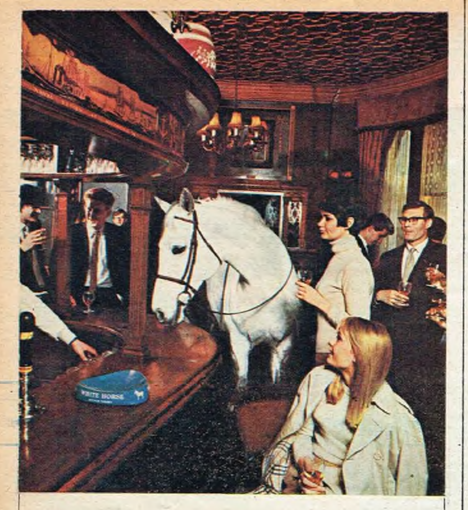
Y no sólo él fue víctima de la fidelidad de las copias. Más de un visitante se acercó disimuladamente a las telas para cerciorarse y salir de dudas. Por supuesto, es obvio decirlo, la obra original es única. Las copias sólo pretenden acercarse lo más fielmente posible a ella. De todos modos, cuando esta aproximación llega a ni-

• *Susana Sagazola, Dino Dutto y Yuri Chausovsky cotejan las serigrafías a medio terminar con el cuadro original de Shurjin.*



• *Una vez obtenida la matriz, se coloca en el bastidor. Bajo el mismo se halla el papel sobre el cual se reproducirá el cuadro. Luego vendrá la pintura.*

• *"Si falla la matriz, falla la copia", dice Susana mientras trabaja con Dino sobre un cuadro de Berni.*



veles casi perfectos no se puede negar que constituye una verdadera obra de arte de la artesanía. El brillo, las distintas tonalidades y hasta la textura se reproducen en las copias serigráficas.

EN EL TALLER

Un pequeño taller en los fondos de una casa familiar del barrio de Lanús es la sede de esta pequeña industria artesanal. La casa es de la familia Dutto, y su dueño, Dino, es el avezado artesano encargado de dar forma exacta a las reproducciones. Junto a él trabajan tres o cuatro muchachos de la zona. Aprendices, como dirían en los talleres de la edad media. No hay grandes maquinarias y, por el contrario, es visible que la mayor parte del trabajo que se realiza es manual. De las perchas cuelgan copias a medio hacer de una obra de Shurjin. Todavía necesita unas cuantas pasadas en el bastidor.

El proceso es fácil de explicar. Se aplica sobre el original una película de plástico y se recortan todas las zonas de un mismo color, por ejemplo, todos los azules claros. Una vez conseguida esta matriz, se la coloca en el bastidor, sobre la tela en la cual quedará la reproducción, y se pasan varias manos de pintura, en este caso azul claro. El proceso se vuelve a repetir con otro de los colores del cuadro original. Cada cuadro puede llevar hasta cincuenta colores distintos, es decir, se necesitarán otras tantas matrices.

El punto culminante de esta técnica, y donde se demuestra la sapiencia del artesano, es la facturación de los colores. En cada uno de ellos debe respetarse el brillo, la transparencia, los tonos y las densidades. Una tarea sólo posible para conocedores. Dino Dutto explica algunas de las dificultades que suelen enfrentar:

—Es mucho más difícil de lo que parece. Nosotros nos encontramos con el cuadro terminado y la pintura seca. Cuando el pintor hace el cuadro, con la pintura fresca, el color es uno, cuando la pintura se seca cambia el brillo y hasta la tonalidad. Nosotros debemos encontrar el color que tenía el pintor en la paleta en el momento de hacer el cuadro. Le aseguro que no es nada fácil. Además, cada pintor tiene efectos distintos en sus cuadros. Muchas veces, la mecánica de esos efectos es inventada por él mismo, y nosotros nos tenemos que romper la cabeza para encontrarla. Una vez en una exposición de Marta Peluffo los críticos se detuvieron frente a uno de sus cuadros admirando el efecto que había logrado. Marta se acercó a Susana Sagazola y le dijo: Si supieran que lo conseguí pintando con papel higiénico... Estos son algunos de los problemas con que nos encontramos.

Cuando Dino Dutto se refiere a su "metier" es invadido por el entusiasmo de muchos años dedicados a descubrir los misterios del color.

—El secreto reside en saber mezclar las tintas. En conocer cuáles son las posibilidades plásticas de ellas. Hay que saber mezclarlas, diluirlas o empastarlas. Por lo general, eso se aprende con el tiempo. Son secretos profesionales que muy difícilmente se los revele un artesano. Trabajando, uno encuentra nuevas com-



Bajo la atenta mirada de Dutto, uno de sus ayudantes hace la primera pasada de pintura amarilla.



"Los problemas que encontramos en cada cuadro son infinitos. Este Pérez Celis está hecho con una pintura que no se consigue en el país. Sin ella cambia el brillo.



"Este ocre tendría que ser algo más oscuro", afirma Shurjin. Cada detalle es consultado al pintor cuyo cuadro se está reproduciendo.

binaciones, que se agregan a las que hamos heredado de los colegas que nos precedieron.

Cada color es discutido y cotejado en una reunión del grupo que forman Susana Sagazola, Dino Dutto y Yuri Chausovsky, que se encarga del aspecto "industrial" de la pequeña empresa. Luego de arduas discusiones se veta o se da el visto bueno al color "copiado". Cada cuadro puede llevar hasta tres meses de trabajo, en los que muchas veces deben recurrir a la colaboración del autor de los cuadros originales. Este, a su vez, es quien da la última palabra acerca de las reproducciones. Si no le satisfacen, el trabajo tiene que volver a empezar.

CON SUSANA SAGAZOLA

Al taller de Susana concurren autores como García Uriburu, Forte, Gastón Jarry, Pérez Celis, Julio Barragán, Raul Russo, Soldi y Mollari, y ya se han hecho arreglos con Shurjin, Pacenza y Macció para reproducir algunos de sus cuadros. También Sergio Téllez, un pintor brasileño, y actual agregado cultural de la embajada de Brasil en Buenos Aires, recurrió a las artes serigráficas de Susana, Dino y Yuri. El resultado fueron unas admirables copias en cartón que Téllez distribuirá en su próxima gira por Europa.

—La serigrafía es más conocida en nuestro país como técnica de grabado y no de reproducción de cuadros, que es lo que hacemos nosotros —explica Susana—. Uno de los motivos de ello es que muy poca gente se dedica a esta actividad. Hace veinte años que soy marchand, y algunos más que estoy ligada al medio pictórico. Primero estudié pintura en el taller de varios maestros, entre ellos el del maestro Soldi. Luego me ligué a algunas galerías, como Rubbers donde fui gerente. Y El Sol. Más tarde me independicé y junto con Blanca Gerchunoff sacamos la galería Nueva. Por último, la desaparecida "La Flor de San Telmo" junto con el arquitecto Osvaldo Giesso. Con "La Flor..." quisimos hacer una especie de Carnaby Street de Londres y nos divertíamos como locos con Cancela, Mesejean, Rodríguez Arias y demás popes del pop. Sin embargo, como dice el refrán, mucho éxito, pero poca plata. Tuvimos que cerrar...

Toda esta actividad le valió un conocimiento acabado de la plástica argentina, que hoy se traduce en la hábil elección de las obras a reproducir. Dueña de una pinacoteca bastante completa, no hay una pared en su casa que se libre de estar cubierta por cuadros y grabados de los más afamados artistas argentinos.

—Toda esta apasionante actividad ligada a la serigrafía comenzó hace algunos años, cuando una gran empresa me pidió que le hiciera alguna sugerencia para regalar a fin de año. Querían algo fuera de lo común, un presente delicado que tuviera que ver con la expresión artística. En esa primera incursión hicimos una litografía de Berni. Fue un verdadero éxito.

Actualmente, la calidad de las serigrafías, producto de la capacidad artesanal de Dino, y de la sagacidad empresaria de Susana, sólo tienen comparación con las famosas serigrafías alemanas. Entre sus proyectos futuros se incluye una invitación formulada por José Gómez Sicre, director de Artes Visuales de la Organización de Estados Americanos (OEA), para realizar una exposición en Washington con reproducciones de diez plásticos argentinos.

—Prefiero trabajar con autores argentinos y vivos —dice Susana—, porque me interesa corroborar la autenticidad. Con cada uno de los pintores con los cuales me propongo trabajar firmo un contrato, por el cual ellos ceden sus obras para que nosotros hagamos un límite de reproducciones que, casi siempre, oscila entre las doscientas y trescientas. Cada lámina lleva su firma al pie, y va acompañada además con un certificado de autenticidad también firmado por el pintor.

Yuri, que hasta ese momento escuchaba con un gesto de asentimiento las palabras de su mujer, se muestra entusiasmado por el éxito obtenido en el mercado argentino. Prueba de ello son las 460 habitaciones del hotel Sheraton, que ostentan en sus ambientes dos de los trabajos mejor logrados: "La Iglesia de Santa Catalina", de Julio Barragán, y "Niña con ciruelas verdes", de Mario Mollari.

—El mercado de la pintura es absolutamente complicado —dice Yuri—. Hasta que nosotros empezamos con las serigrafías existían dos niveles. Uno que varía entre los mil y diez mil pesos viejos, que es el de los grabados, y el otro, que supera los trescientos mil pesos. Nosotros abrimos un nuevo margen, pues los costos de las copias oscilan entre los treinta y cinco y los ochenta mil pesos. Todos decían que estábamos locos, que el mercado argentino estaba agotado con los dos niveles anteriores, pero nosotros estábamos seguros de la calidad de lo que hacíamos. Era una deuda que queríamos saldar con el público de nuestro país. Poner al alcance de la mayor cantidad de gente posible copias de la mejor calidad, de los mejores trabajos, de los mejores pintores argentinos.

Un desafío que ha sido resuelto al más alto nivel artesanal. El arte serigráfico ha encontrado en el dúo formado por Susana Sagazola y Dino Dutto un cabal medio de expresión. Ahora, en el exterior, las obras de nuestros artistas tienen un vehículo de difusión que respeta de la manera más fielmente posible los colores y las formas originales.

LUIS BRUSCHTEIN
Fotos: JUAN MESTICHELLI

Hacia la victoria nacional con

MANRIQUE

Los sucios intereses
de la dependencia
crean y se ocultan
en el estancamiento.
Vamos a hacer gobierno
juntos. Ud. y yo.
Y juntos también
haremos añicos
LA MAQUINA
DEL NO HACER.

Argentina no puede perder

ALIANZA POPULAR FEDERALISTA



LUISA MARIA PAIM (23), MARIA DEL CARMEN DEL ROSAL (20), CLARITA SACCO (18) y MONICA HUME (23) participaron en el séptimo certamen mundial de azafatas. La primera representó a la compañía Varig. Lógicamente, es brasileña. Juega al tenis, le gusta ir al cine, a la playa y adora la poesía de Vinicius de Moraes. Es la reina. María del Carmen es nuestra. Nació en Buenos Aires y representó a Aerolíneas Argentinas: logró el envidiado halago de ser "primera vicerreina". Es romántica, sensible y tímida. Practica esquí y le gusta volar "en cualquier cosa, pero volar..." Clarita Sacco es uruguaya y logró el codiciado título de reina de Punta del Este 1973. Vive en Montevideo, no tiene novio y estudia abogacía. Mónica Hume también es argentina, vive en Martínez, practica natación y representando a Braniff atrapó el título de "segunda vicerreina de azafatas".



ROMAN POLANSKY. El célebre cineasta polaco que alcanzara fama y notoriedad filmando "La danza de los vampiros", "El bebé de Rosemary" y, posteriormente, "Macbeth" vuelve con sus películas psicópatas e intrigantes. Ahora filma en los Estados Unidos un largometraje que ha financiado Hugh Hefner, conocido en el mundo entero por un símbolo frívolo e ingenuo: el conejito de Play boy. Uno de los más poderosos industriales a nivel mundial que se ha vinculado a Polansky con fines comerciales. Es ésta la segunda vez que Polansky filma en USA (la anterior fue el Bebé de...), y afirma haber cortado el cordón umbilical que lo ataba a Europa y su tierra natal. Polansky nació en París el 18 de agosto de 1933, de padres polacos, y confiesa que le gusta trabajar con su guión y sus ideas. Desvirtuando toda suposición sobre las razones por las que filma en América.

EL CARNAVAL EN MAR DEL PLATA

AGUA, PALOS, HARINA... COMO EN LAS

Por nuestros enviados especiales a Mar del Plata: ALFREDO SERRA y JUAN JOSE PEREZ

¡A LOS DE ABAJO, A LOS DE ABAJO!

Lunes, 3 de la tarde, avenida Colón y Lamadrid. La batalla entra en su apogeo. Los del quinto piso bañan a los del cuarto. Más tarde volarían palos y hasta naranjas. ¿Por qué tanta agresividad?



SALVESE QUIEN PUEDA

Este señor bajó de su coche y pidió que no lo mojaran, que tenia una reunión. No lo respetaron. Su pedido de clemencia sólo sirvió para que se burlaran de él. Muy, muy feo...



NO HUBO PIEDAD PARA NADIE



A FALTA DE PARAGUAS...

Esta familia tenia que salir en coche y habia olvidado el paraguas. Solución: subir el auto a la vereda y ascender protegidos por una saliente del edificio. Se salvaron.

INVASIONES INGLESAS

COMO TODOS LOS AÑOS, SE JUGO AL AGUA EN LA AVENIDA COLON. COMO TODOS LOS AÑOS, LA COSA DESBORDO: SE TIRARON PALOS, HARINA, HUEVOS, NARANJAS. NO SE SALVO NADIE, HUBO CORRIDAS, PROTESTAS, DENUNCIAS, INCIDENTES.



Debajo del toldo que hay en la esquina de Colón y Arenales se han refugiado "los que no tienen nada que ver". Pero fueron atacados y empapados desde abajo...





EL CAMPEON DE LA JORNADA

Señor de primoroso pijama y aspecto de ejecutivo. Pero se desató. Luego de tres horas de "guerra" fue aplaudido como auténtico campeón de lanzamiento de agua.

SIN DECIR "AGUA VA"

Los de abajo están tranquilos, secos, y se divierten mirando el combate con agua y escuchando River-Boca. Pero les duraria poco, como se ve. El contenido del balde hizo un blanco justo y perfecto...

Hay un gran país para USTED



Se lo ofrece la Secretaría de Turismo



El 11 usted va a elegir

El pueblo ya eligió el 11





El único líder

DRAMATICO RESCATE DE LAS AGUAS DEL CANDIDATO DE LA U.C.R.
VISTO EXCLUSIVAMENTE POR LOS OJOS DE "GENTE"

EL DIA QUE BALBIN ESTUVO



A DOS PASOS DE LA MUERTE

JUEVES 1º DE MARZO. RICARDO BALBIN SE DIRIGE EN GIRA DESDE PARANA HASTA CORDOBA. SON LAS 10.30 DE LA MAÑANA Y SE DESCARGA UN ALUVION QUE INUNDA LOS CAMPOS. EL TORRENTE SE LLEVA AUTOMOVILES Y PERSONAS, ENTRE ESTAS UN COLABORADOR DE BALBIN QUE MORIRIA EN EL ACCIDENTE. "GENTE" FUE EL UNICO MEDIO GRAFICO QUE VIVIO TODA LA TRAGEDIA.



Ayudado por brazos solidarios, Ricardo Balbín abandona el lugar de mayor peligro. Durante más de veinte minutos permaneció aislado en medio del torrente hasta que llegaron los auxilios. ¡Salvado por milagro!

En el techo del automóvil la chaqueta desplegada, puesta a secar al sol. El hombre cruza los brazos sobre ese mismo techo y hunde en ellos la cabeza, de pie sobre la ruta aún cubierta de barro. Cuando levanta la vista, desde algunos vehículos se alzan sorprendidas manos para saludarlo. Las lágrimas asoman a sus ojos y la voz se le entrecorta en la garganta: **"Estos pasan felices como si no hubiera sucedido nada"**, dice amargamente. Vuelve a hundir la cabeza en los brazos y su mujer se acerca a él acariciándole la espalda mojada: **"Todo iba tan bien hasta ahora —dice él—. ¡Qué tragedia, Dios, qué tragedia!"**. La muerte, claro, ya está lejos. Hace dos horas que pasó con su correntada de agua quinientos metros más adelante arrastrando cuanto encontraba a su paso. En su furia, tres automóviles habían sido llevados por las aguas y dos hombres de la comitiva de Ricardo Balbín habían desaparecido en el espeso torrente hacia el Paraná. Uno de ellos hacía señas con su camisa desde un montículo ubicado a seiscientos metros de la ruta. Del otro nada se sabía. No se sabría nada hasta el día siguiente, cuando su cuerpo maltrecho por la corriente apareciese a más de dos mil metros abajo, en un recodo de las barrancas.

El día había comenzado con el sueño cortado por la furia de una tormenta que despertó bien temprano a Paraná. Había comenzado con la comitiva de Ricardo Balbín en el restaurante comentando el acto proselitista de la noche anterior, cuando las nubes amenazantes se habían detenido para permitir que siete mil personas vivasen a su candidato. Había buen humor en las conversaciones. Balbín pidió media lunas. No había. Pidió un jugo. No había. **"¿Por qué no cierran el boliche?"**, preguntó risueñamente a un mozo azorado por su presencia. Después fueron varios interminables cafés a la espera que la lluvia terminase y el avión pudiese partir hacia Córdoba, la siguiente parada política.

A las nueve y media aparecieron los pilotos. **"La lluvia ha amainado y comienza a despejar. Vamos al Aero Club y en cuanto aclare podremos levantar vuelo"**.

Alguien propuso dejar de lado los aviones y hacer el trayecto Paraná-Córdoba en automóvil. Balbín no lo aceptó: además del acto nocturno tenía otras obligaciones en la docta. Y los automóviles se pusieron en marcha: primero un Falcon manejado por Eduardo Rodriguez Vagaria, presidente de la UCR entrerriana, que conducía a dos amigos del candidato presidencial, Juan José Pomés y Jorge Tellería; inmediatamente después un Fairlane verde con Carlos Perette adelante; atrás, Ricardo Balbín, su esposa y la señora de Tellería. Luego seguían dos automóviles que conducían a Eduardo Gamond, a un periodista de "La Opinión" y al equipo de GENTE. No se habían hecho aún tres kilómetros cuando uno de los últimos se atascó y debió venir otro en su auxilio. Las calles eran verdaderos lagos y el agua se precipitaba hacia las barrancas del Paraná con fuerza inusitada. Los automóviles se perdieron de vista entre ellos. Decenas de vehículos quedaban paralizados en el camino pero el agua aún no cubría sus ruedas. Terminada la zona urbanizada, el terreno en cuchillas asciende y desciende casi cada doscientos metros, convirtiendo los badenes en correntadas de agua. Pero a diez kiló-

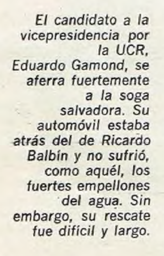


La mujer de Balbín es ayudada a abandonar el lugar donde la inundación y el torrente hicieron peligrar su vida. En determinado momento, nerviosa ante el empuje del agua, se dirigió a su esposo diciendo: "Si vamos a morir aquí, Ricardo, hagámoslo cantando la marcha radical".



El ex vicepresidente Carlos Humberto Perette fue el primero del grupo en que se hallaba Balbín en intentar el cruce de los metros peligrosos que los separaban de la seguridad. "Lo hice —diría más tarde— seguramente por miedo y porque las mujeres no podían ser primeras".

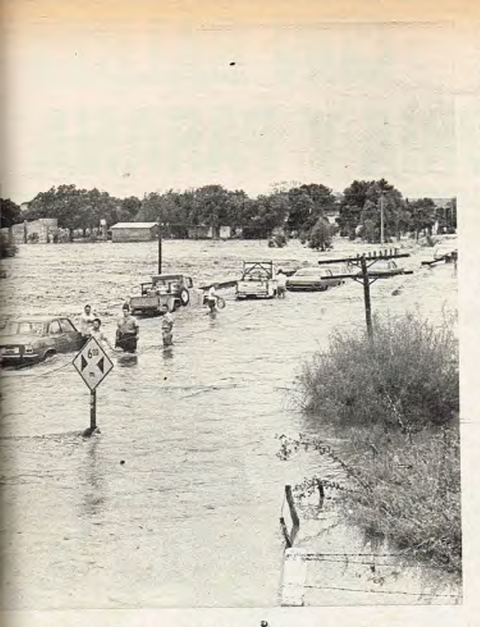




El candidato a la vicepresidencia por la UCR, Eduardo Gamond, se aferra fuertemente a la soga salvadora. Su automóvil estaba atrás del de Ricardo Balbín y no sufrió, como aquél, los fuertes empellones del agua. Sin embargo, su rescate fue difícil y largo.



metros de la ciudad ya era imposible retroceder. Una cola de por lo menos veinte cuadras de vehículos atascados impedía el paso. Había que seguir porque se estaba ya a menos de tres kilómetros del aeropuerto. Se cruzó el primer puente de la zona de Las Tunas, donde un monolito recuerda el triunfo de Pancho Ramírez sobre José Artigas. A trescientos metros, otro puente estrecho, con barandas de hierro. La marcha se hace lenta y el agua comienza a entrar en los automóviles obligando a levantar las piernas para no mojarse. Alcanzamos a ver el auto que conduce a Eduardo Gamond detenido cien metros adelante. Balbín está por llegar al segundo puente. Asciende a él y la tromba de agua hace bambolear al vehículo peligrosamente. Saliendo del puente hacia adelante, el terreno desciende y ahí están detenidos los automóviles de Vagaría, un Valiant IV y un jeep. Un camión obstruye la ruta y los automóviles quedan empantanados, con el agua por la mitad de la puerta. Todos se lanzan al agua antes de que la permanencia en los automóviles se convierta en una trampa mortal. Del automóvil de Balbín no desciende nadie. Los tres vehículos que están en la zona baja reciben las violentas cachetadas del agua marrón. Por arriba del puente pasan ataúdes flotando, robados por las aguas al cementerio cercano. Mesas, sillas, árboles cortados de cuajo por el viento y la lluvia hacen peligrar a quienes han saltado al agua, que tratan de guarecerse detrás de los grandes camiones detenidos en la ruta. El asfalto comienza a levantarse en algunos lugares y ya no se ven los alambrados ubicados al lado de la ruta, de más de un metro de altura. La correntada es cada vez más fuerte. Golpea los



Una vista panorámica de la ruta con los vehículos detenidos y el lago formado al lado de la ruta.

automóviles ubicados en el bajo y el jeep es lanzado contra el carril de contención, se detiene apenas y es levantado por las aguas y tirado violentamente contra el fondo del arroyo. Afortunadamente su conductor, Arturo Massey, alcanza a abrir la puerta y va a caer al borde del torrente. Lo vemos levantarse y, luchando contra la corriente, asirse de unas ramas de árboles y salir a la ruta sano y salvo. El Valiant baila sobre el abismo y su conductor, Carlos Sperati, se lanza a las aguas de la ruta buscando el refugio de un camión mientras el vehículo desaparece aguas abajo. El Falcon de Rodríguez Vagaría sigue el mismo camino. Su conductor, Pomés y Tellería alcanzan a abandonar el vehículo cuando éste baila ya sobre las olas. Ki-Chul Bae, fotógrafo de GENTE, asciende al tope de un gran camión y mientras saca sus fotos grita desesperadamente a Pomés que haga lo mismo. Tellería lo oye y se aferra al camión. Juan José Pomés lo hace del paragolpes trasero del Falcon que se mueve de un lado a otro. Tiene terror a la corriente ya que —nos enteraríamos después— no sabe nadar y ése es el único punto sólido que tiene cerca. El vehículo es arrancado de cuajo de la ruta y sigue unos metros por el medio del torrente mientras Vagaría desaparece en las aguas de chocolate y se alcanza a ver a Pomés aferrado al paragolpes trasero del vehículo. La escena dura apenas varios segundos: el automóvil avanza unos veinte metros y se hunde pesadamente en las aguas. Pomés no se ha soltado de él.

Se abre la puerta del automóvil que conduce a Ricardo Balbín. Debió convencer a su mujer de salir ya que en un principio ella se negaba a hacerlo. Balbín pide tranquilidad y, finalmente, aterrados por el espectáculo de Vagaría y Pomés cayendo a las aguas, deciden salir. El agua les llega hasta la cintura. Pero la lluvia ha cesado y se abre la esperanza de que baje el caudal rápidamente. Pausadamente, con temor en la mirada, Balbín, su esposa, la esposa de Tellería, Perette y el conductor del vehículo llegan hasta un camión lechero y se aferran a él. Siguen aislados y las aguas marrones golpean con fuerza al grupo y hacen bambolear al camión. Entonces corre la voz en la larga fila de vehículos. **"Adelante, al lado del puente, están Balbín y su esposa aislados".**

Juan José Pomés, muerto en el torrente de agua, con la esposa de Balbín, de quien era colaborador.



La solidaridad comienza. De todos los automóviles se sacan ropas, cinturones de seguridad, cualquier cosa que sirva para construir una larga cuerda hacia los aislados. Nerviosa, la esposa de Balbín alcanza a decir a su marido: **"Si vamos a morir, hagámoslo cantando la marcha radical".** Balbín la abraza, preocupado por su suerte. José María, un ex-diputado provincial de UDELPA, y Domingo Chávez, camionero de la zona, se acercan con la punta de la soga en la mano. Las aguas comienzan a descender muy lentamente, a casi un centímetro cada diez minutos. Pero los minutos se hacen horas y las aguas que bajaban por el arroyo de Las Tunas se volcaban con toda su furia sobre vehículos y hombres sumiéndolos en la angustia. Chávez y José María llegan hasta donde están Balbín y los suyos. Apenas pueden mantenerse parados por la violencia del agua. El candidato a presidente se aferra del cordón salvador y se apresta a vadear los cinco metros que lo separan de la seguridad. Pero a duras penas puede mantener el equilibrio. Entonces Carlos Perette es quien inicia el trayecto, con el agua a la cintura. Después confesaría que **"creo que lo hice por el miedo que tenía; además, las mujeres solas no podían vadear esos metros peligrosísimos. Balbín me decía: "Si no avanzamos, estamos sonados"**. Finalmente, tras duro esfuerzo, Perette llegó a la zona de seguridad. La esposa de Ricardo Balbín, aferrada a la soga, casi no podía moverse. Fue cuando Domingo Chávez, un hombre fuerte y fraternal, la tomó en sus brazos y con ella cruzó los cinco metros del terror. Balbín fue ayudado por José María. La acción había durado apenas quince minutos pero los rostros dibujaban la angustia por los dos hombres que cayeron al agua.

Al lado de la ruta se había formado un lago de más de tres kilómetros de largo y otro tanto de ancho. La profundidad máxima, dirían luego los oficiales que acudieron en auxilio de las víctimas, era de doce metros. Imposible encontrar los automóviles. Pero si los hombres habían nadado podían haberse salvado en algún montecillo de los que emergían de las aguas. Ricardo Balbín y su comitiva retrocedieron hasta casi cuatrocientos metros en la ruta, donde ya había bajado el nivel de las aguas y el sol fuerte cubría de barro el calzado.

—¿Por qué no va al hotel, doctor, a esperar novedades?

—De aquí no nos vamos hasta saber de los amigos.

Fue cuando colocó su chaqueta sobre el techo de un automóvil y cuando las lágrimas aparecieron en sus ojos. Varias personas bordeaban el lago para buscar señales de los desaparecidos. Y de pronto, en un montecito ubicado en el medio del ancho lago, un hombre moviendo su camisa a modo de señal. Balbín apenas sonrió: **"Quizá sean los dos".** A la una de la tarde, dos horas y media después de que Pomés y Vagaría hubiesen caído a las aguas, aparecieron tres camiones del Ejército con botes salvavidas. Los botes fueron lanzados al agua y se dirigieron rápidamente hacia el montecito. Balbín intentaba llegar con su mirada a seiscientos metros, donde los botes se habían detenido. No se podía ver desde tan lejos. Los botes iniciaron su regreso. Ya era imposible verlos por la curva que describía el terreno. Cinco minutos. Diez minutos. Balbín avanzó unos pasos en la ruta embarrada. Varias personas llegaban hacia él caminando pero no se las distinguía bien. Cuando se supo quiénes eran, Ricardo Balbín volvió a taparse los ojos con sus manos en un gesto de desesperación. Rodríguez Vagaría, un excelente nadador en su juventud, avanzaba con el torso desnudo. Balbín ni siquiera lo escuchaba. **"¿Por qué tenía que terminar así? ¿Por qué tenía que terminar así?"**

—¿Usted no vio a Pomés?

—Lo vi sólo un instante, cuando los dos nos hundimos en las aguas. Pero yo alcancé a soltarme del automóvil. Luego no volví a verlo. La corriente era muy fuerte. Yo soy un buen nadador y dos veces los remolinos me llevaron hasta el fondo de las aguas y tuve dificultades para salir. No creo que haya que esperar nada si Pomés no sabía nadar.

Las aguas seguían bajando pero aún se mantenía el gran lago. El mayor Eduardo Rodríguez del Escuadrón de Ingenieros Blindados 2, llega hasta donde espera Balbín. Son las tres de la tarde.

—No hemos encontrado nada, doctor.

—¿No se pueden utilizar buzos?

—Es imposible por el piso del lago y porque no verían nada. Pero le aseguro que buscaremos de nuevo en todo el trayecto del arroyo.

Es entonces cuando Ricardo Balbín accede a ir al hotel de Paraná. Una vez en él ingresa en sus habitaciones acompañado por su esposa y no sale de ellas hasta cuatro horas más tarde. El mayor Domínguez ha llegado para avisarle que no hay esperanzas y que oficialmente se da a Juan José Pomés por desaparecido. **"Es una barbaridad, una barbaridad. Es que esto yo no lo he visto nunca antes"**, señala Fermín Garay, ex-diputado nacional de la UCR, que acompañaba a Eduardo Gamond cuando se produjo la tragedia. Según los lugareños, desde 1912 no desbordaba el arroyo Las Tunas.

Las horas se hacen largas esperando novedades, pero la búsqueda de Pomés concluye cuando cae el sol y se hacen imposibles los trabajos de salvamento. Correligionarios y amigos quieren dar una cena a Balbín pero éste prefiere una cena íntima, en un lugar apartado. Gamond ya ha partido para Córdoba para suspender el acto político y esa noche muy pocos duermen en el hotel. Al día siguiente, a las ocho menos cuarto de la mañana, un comunicado oficial anuncia que el cuerpo de Pomés ha sido encontrado a más de dos mil metros del lugar donde cayera al agua. Balbín decide no ir a Córdoba sin antes llevar el cuerpo de su amigo a sus familiares, en Buenos Aires. Es una penosa tarea. Una tarea trágica. Porque sólo el azar salvó también la vida del candidato a presidente. El azar y la solidaridad de cuantos lo rodeaban.

LUIS MAS
Fotos: KI CHUL BAE

"GENTE" EN GIRA CON LOS CANDIDATOS PRESIDENCIALES
ULTIMA NOTA

CON BALBIN EN VICTORIA Y PARANA

Entonces Ricardo Balbín, abriéndose paso a duras penas entre las miles de manos que se extendían hacia él, llegó hasta donde estaba el director de la orquesta. Lo palmeó en el hombro y le dijo: **"Hay que ir a tocar el Himno en Plaza de Mayo"**. Y a Sebastián Ingrau, un italiano naturalizado de casi setenta años, que desde hace cuarenta dirige la banda municipal de Victoria, le rodaron dos lágrimas por las mejillas y se abrazó emocionado al candidato presidencial. Los jóvenes, con sus banderas al viento, gritaban su estribillo: **"Juventud radical, en la lucha popular"**, y miles de manos aplaudían en el pequeño aeropuerto, aún más pequeño para la inmensa cantidad de gente que se había dado cita en él para recibir a sus candidatos.

Había sido apenas una hora de vuelo desde Buenos Aires. Al Aeroparque Balbín y su esposa habían llegado extrañamente solos, en un taxímetro, y cuando los vieron los miembros de su comitiva se querían morir: **"¿Usted se imagina a Balbín en la vereda de su casa llamando a un taxi? Esto es imperdonable"**. Pero parece coherente en su conducta, que ha eliminado la custodia y que no acepta el protocolo que todo candidato parece obligado a seguir. Había llegado en taxi, decimos, y una hora después el avión sobrevolaba, bajando, la pequeña ciudad entrerriana de Victoria, con su iglesia de más de un siglo y sus calles volteándose hacia las barrancas del Paraná. Desde el aire se veía abajo, al lado de los galpones del aeropuerto, un ejército de automóviles y numerosas banderas que ondeaban al viento. Banderas radicales, blancas y coloradas, y banderas argentinas.

Cuando el aparato en que viajaba Balbín y Gamond tocó pista, la banda del pueblo comenzó a entonar la Marcha de San Lorenzo. Había llovido intensamente el día anterior, pero el barro no impidió que la multitud se lanzara hacia el avión para abrazar, levantar en andas, saludar a los candidatos. Y cuando se recompuso el orden y se dio la voz de partida, más de cien automóviles se dirigieron en caravana hacia el pueblo cercano. La gente en las calles saludaba entusiasmada y los chiquilines corrían tras los vehículos agitando pequeñas banderitas radicales. Se dio vuelta a la plaza y nuevos automóviles se agregaron a la caravana, que llegó a tener más de veinte cuadras de largo. Hubo que dar un gran rodeo para llegar hasta el comité de la UCR, donde una mesa y periodistas locales esperaban a los candidatos. Casi no podían hablar, por la euforia popular, que llenaba con sus gritos y estribillos los pequeños salones del comité.

"Mejor que no haya comicios si el pueblo va a ellos para elegir un presidente condicionado. En 1966 no hubo una revolución, como se ha querido hacer creer, sino una simple toma del poder. El ministro del Interior dice que si no se respetan los cinco puntos



UNA MULTITUD SIN PRECEDENTES SE REUNIO EN PARANA PARA OVACIONAR A RICARDO BALBIN Y AL RESTO DE LOS CANDIDATOS RADICALES. MAS DE SIETE MIL PERSONAS SIGUIERON SU DISCURSO: "NO HAY PACTOS NI COMPONENDAS, PERO HAY CONCILIACION". LA JUVENTUD MARCO EL TONO DE SU GIRA POR VICTORIA, DIAMANTE Y PARANA, ENARBOLANDO BANDERAS Y REPITIENDO ESTRIBILLOS DE LIBERACION NACIONAL. UNA CARAVANA DE MAS DE TRESCIENTOS AUTOMOVILES SIGUIO AL CANDIDATO POR LAS CALLES DE LA CAPITAL ENTRERRIANA, QUE VIVIO UNA JORNADA DE GLORIA QUE TERMINARIA TRAGICAMENTE.



Llegada a Victoria. Un grupo de jóvenes rodea al candidato a la Presidencia en el aeropuerto. Luego habria un acto multitudinario.

Ricardo Balbin y su esposa avanzan por las calles de Paraná rumbo a la concentración partidaria. La juventud radical los flanquea.

Balbin habla en Paraná. Toda la calle y parte de mayor plaza entrerriana ocupada por un público que manifestó gran entusiasmo.



puede ocurrir cualquier cosa. Yo les digo lo que va a ocurrir: el gobierno constitucional marchará como debe, y el Congreso, que es soberano, actuará con todas sus facultades". Le acercan un vaso de agua porque el calor y la humedad aprietan. Una periodista local le indica que es necesario unir a Victoria con Rosario. Separadas ambas ciudades por 45 kilómetros, por una de esas cosas del subdesarrollo los victorianos deben hacer 300 kilómetros para llegar a la gran urbe santafesina.

—¿Nos dará una manita cuando llegue al gobierno, doctor Balbín?

—No les voy a dar la mano. Les voy a dar el puente.

La sala estalla en aplausos mientras Balbín se refiere al federalismo económico regional y señala que **"durante el gobierno radical, éste acudirá en ayuda de la iniciativa privada, pero luego se retirará. No queremos un Estado que sea empresario".** Gamond habla de razones programáticas económicas, y el ex vicepresidente, de problemas de la zona. Los victorianos están interesados en las cuestiones de la enseñanza y Balbín afirma: **"Desde 1958 se ha abandonado la estatal y hay que levantarla, sin desconocer lo méritos de la enseñanza privada. Pero hay que reconocer que ésta es a veces más empresa comercial que otra cosa. Y hay sacerdotes del tercer mundo que enseñan en algunas de esas escuelas. Sepan todos que el estado radical no va a dar un solo peso para fomentar guerrilleros".**

El estruendo de las bombas llegan hasta el comité y la conferencia concluye. Una muchedumbre espera a dos cuadras, en la plaza Moreno, la palabra de sus candidatos. Todos corren a abrazar a Balbín, a estrujarlo, mientras varios muchachones siguen colocando las bombas de estruendo. Se hace silencio. Hablan los candidatos a intendente y gobernador. Habla Perette. Habla Balbín. Un silencio sepulcral espera sus palabras. Y Balbín habla pausadamente, suavemente, a los no radicales, **"a los que miran solamente yo les digo que cuando un candidato presidencial habla a su pueblo, cualquiera sea el candidato, deben aplaudirlo, porque está intentando solucionar los problemas del país".** Habla de conciliación, de las Fuerzas Armadas, **"que pueden ser útiles a la República, pero cuando están con el pueblo y no de espaldas a él".** La plaza prorrumpe en aplausos atronadores. Vuelven las bombas. Y vuelve Balbín con su tono intimista, hablando a cada uno en particular: **"Muchacho grande del país, si no quiere no vote esta causa, vote la otra, pero vote, porque no se puede ser indiferente con la patria. Que venga quien debe venir, pero que se vayan para siempre quienes no debieron venir nunca".**

El auto queda parado en medio del mar de gente. Cinco, diez minutos. Finalmente, Balbín y su comitiva pueden dirigirse hasta un restaurante, donde se servirá un almuerzo para doscientas personas. Y luego la siesta provinciana, cuando un espléndido sol se cuela por las calles y las rendijas de las casas cerradas a cal y canto.

LA ETAPA PARANAENSE

A las seis de la tarde, cuando el sol ya no aprieta, la caravana se pone en camino, con autos numerados y bocinas al viento. Son cincuenta automóviles que toman la ruta de Paraná, a cien kilómetros. Pero antes de llegar la caravana es detenida en la ruta. Centenares de vehículos que esperan desde hace horas obstruyen el camino y obligan al candidato a pasear las calles de Diamante. Son doscientos, trescientos vehículos haciendo sonar sus bocinas. Y son miles de diamantinos tirando flores a los autos de la comitiva, aplaudiendo, sumándose a una caravana que demora más de media hora en recorrer las treinta principales cuadras del pueblo. Son las mujeres las más entusiastas, las que gritan su **"Balbín, Balbín"** con mayor fervor, las que detienen el automóvil para abrazar y tocar a su candidato. Las paredes están cubiertas de carteles y la noche comienza a caer sobre las barrancas que dan al puerto. La caravana sigue su marcha. A pocos kilómetros las luces de la capital. Y en una ruta aledaña, antes de la entrada a la ciudad, otros cien automóviles que surgen de la noche con sus cartelones y sus banderas y sus estribillos radicales, en tanto Balbín saluda con el brazo en alto.

La caravana recorre todo el centro, acude a algunos barrios periféricos. Son casi treinta cuadras de automóviles que ponen un aire de fiesta en la noche de la ciudad, convertida en jolgorio político, en fiesta popular. Balbín acude al hotel, se refresca un poco, vuelve a salir para dirigirse a un amplio salón donde lo esperan los periodistas de Paraná y Santa Fe. Son, a veces, las mismas preguntas respondidas mil veces. No pierde la calma ni el sentido del humor. **"Se hará una ley definitiva de enseñanza media para encauzar a esa**



Al abandonar la plaza de Victoria, Balbín es apretujado por sus parciales que casi lo inmovilizan. Tuvo problemas para llegar al auto.

Un remanso en la agitada campaña. En una confitería, Balbín dialoga con el ex vicepresidente de la Nación, Carlos Perette, y su comitiva.



OBSERVACIONES

EN QUE VIAJAN LOS CANDIDATOS

En dos taxis aéreos alquilados a compañías del Aeroparque metropolitano. Una parte de la comitiva se adelanta a los lugares que irán los candidatos, en automóvil.

COMITIVA

La integraban el jefe de prensa de la UCR, Víctor de Martino, y tres colaboradores de Ricardo Balbín. En automóvil iba el hijo de Balbín, Enrique, y otros dirigentes radicales.

LA PRENSA

En todos los diarios de la zona salió con grandes titulares el anuncio de la llegada de los candidatos y posteriormente la prensa, tanto escrita como radial y televisada, dedicó grandes espacios a las conferencias de prensa y a los actos políticos.

LA ROPA

Balbín usó siempre un traje azul claro, casi celeste, y Eduardo Gamond un traje oscuro. Incluso después del accidente, siguieron con la misma ropa, planchada en el hotel de Paraná. Gamond debió comprarse zapatos nuevos porque a raíz del accidente los suyos estaban deshechos.

EL AUSENTE

Arturo Illia los esperaba en Córdoba. En Paraná estaban todos los dirigentes entrerrianos de la UCR, entre ellos Carlos Perette, Fermín Garay, Eduardo Rodríguez Vagaria y los candidatos provinciales y municipales.

EL HECHO

En las conferencias de prensa todas las preguntas iban dirigidas a Ricardo Balbín pero cuando se tocaban temas económicos éste señalaba que contestaría Gamond, un experto en esa materia. Además, Gamond prefirió no hablar en los actos multitudinarios, haciéndolo en las comidas con correligionarios.

LA FRASE PERIODISTICA

De Ricardo Balbín cuando, al referirse a las escuelas privadas y señalar que algunas estaban en manos de sacerdotes tercermundistas, señaló que "el Estado no va a dar un solo peso para fomentar guerrilleros".

LA BEBIDA

Durante las conferencias de prensa, Balbín sólo tomaba algunos vasos de agua helada en tanto que Gamond prefería una bebida gaseosa. Lo mismo sucedía en las comidas, en las que ambos candidatos agregaban un pequeño vaso de vino tinto.

ESTRIBILLOS

Los más escuchados fueron: "Juventud radical, en la lucha popular"; "Y luche, luche, luche, no deje de luchar, que el gobierno del 11 es gobierno radical"; "Acción, acción, por la liberación".

PARA PENSAR Y SACAR CONCLUSIONES

¿CUAL ES EL RESULTADO DE LAS ULTIMAS ELECCIONES EN VICTORIA Y PARANA?
En Victoria la UCR logró 5.587 sufragios contra 3.012 del MID y 2.554 de Tres Banderas. En Paraná la UCR logró 30.698 votos contra 26.406 de Tres Banderas y 16.312 del MID.
¿QUE POBLACION EN EDAD DE VOTAR TIENEN ESAS CIUDADES?
En Victoria están en condiciones de votar alrededor de 20.000 electores. En Paraná están en condiciones de emitir su sufragio alrededor de 120.000 electores.
¿HUBO MUCHO ENTUSIASMO DE PUBLICO EN LOS ACTOS EN ESAS CIUDADES?
Si, hubo mucho entusiasmo, sobre todo en Paraná, donde la multitud interrumpió repetidas veces a los oradores para aplaudirlos y los jóvenes para entonar sus estribillos. Pero era un entusiasmo de gente que escuchaba. No hubo mucho ruido en las manifestaciones.
¿COMO SE PREPARARON LAS CIUDADES PARA RECIBIR A LOS CANDIDATOS?
Los diarios anunciaron con grandes titulares la llegada de los candidatos. Se organizaron caravanas y se colocaron carteles en todas las calles de la ciudad. Además, un carro con altoparlantes citaba al acto y se hacía publicidad por las radios locales.
¿VOLVIERON CONTENTOS LOS CANDIDATOS?
Si no hubiera sido por la tragedia que enlutó la gira, hubieran vuelto contentos. Hay que tener en cuenta que en Victoria (al acto concurrieron seiscientas personas) la temperatura y la humedad eran agobiantes, el acto se hizo a mediodía y en una jornada laborable, miércoles, por lo cual no pudieron asistir muchos que hubieran deseado ir. En Paraná la concurrencia fue multitudinaria.
¿HUBO CONCURRENTES POR OBLIGACION, POR CURIOSIDAD O POR CONVENCIMIENTO?
En Victoria seguramente todos los concurrentes fueron por convencimiento por las razones ya apuntadas en la pregunta anterior. En Paraná sin duda alguna hubo algunos concurrenes por curiosidad, sobre todo si se tiene en cuenta que al comenzar el acto había más gente en la calle que cuando finalizó el mismo.
¿HUBO REGALOS O VENTA DE OBJETOS EN LAS CONCENTRACIONES?
No hubo nada de eso. Solamente se repartían algunos carteles con la imagen de Balbín o con las siglas del radicalismo para ser pegados en los automóviles que integraban las caravanas.
¿COMO ESTABAN AMBAS CIUDADES CUANDO SE DESARROLLABAN LOS ACTOS?
En Victoria la gente que no asistía a los actos estaba en sus casas almorzando y luego en su prolongada y famosa siesta. En Paraná la gente paseaba y llenaba las confiterías y bares céntricos como en un día normal.
¿HUBO DIFERENCIAS EN LOS DISCURSOS DE AMBAS CIUDADES?
Hubo algunas pequeñas diferencias. Mientras en Victoria el discurso de Balbín fue de tono confidencial, como de confesión íntima y en voz pausada y baja, en Paraná sus palabras fueron más concretas y enérgicas.
¿LOS ACTOS ESTABAN TECNICAMENTE BIEN ORGANIZADOS?
Ambos actos estuvieron bien organizados. Buenas tarimas y altoparlantes por toda la zona aledaña llevaban las palabras de los candidatos a varias cuadras a la redonda. Quizás hubo un defecto bien visible, y fue que los oradores anteriores a Ricardo Balbín, el más esperado de todos, hablaron siempre demasiado tiempo y con ello cansaban un poco a la concurrencia.
¿HABIA BUENA CLAQUE EN LOS ACTOS?
No había ningún tipo de claque. Ni corros ni agitadores y aplaudía quien quería aplaudir. Fueron actos muy pacíficos y solamente los grupos juveniles bajo el estrado de oradores lanzaban organizadamente sus estribillos.
¿LA GENTE LLEGO TARDE O TEMPRANO AL ACTO?
En Victoria la gente llegó al mismo tiempo que los candidatos ya que la mayoría integraba la caravana que los había esperado en el aeropuerto. En Paraná la gente llegó temprano y siguió llegando aún después de comenzado el acto.

DE UNA GIRA

EL MAS APLAUDIDO
Sin duda alguna, los mayores aplausos, en todos lados a los que concurrió, los recibió Ricardo Balbín.

PRESENTACION
Todos los oradores eran presentados como candidatos, aunque en determinado momento se citó a Balbín como "al nuevo presidente argentino".

ENCUENTRO
La tarde en que Balbín y su comitiva esperaban noticias ciertas sobre el colaborador desaparecido, apareció en el restaurante del hotel para saludarlo y ofrecerle su colaboración en lo que necesitase el ex gobernador entrerriano Raúl Uranga, quien se quedó aproximadamente media hora hablando con el candidato presidencial.

COMIDA
En Victoria se intentó organizar un asado popular, pero a raíz de que iría mucha gente y saldría demasiado caro para los bolsillos de los dirigentes locales, se decidió hacer un almuerzo en un local cerrado, al que concurrieron doscientas personas.

PRESENCIA
En un cincuenta por ciento gente muy joven y muy enfervorizada, con cartelones y banderas del radicalismo, blancas y rojas. Los jóvenes se ubicaban al lado de las tribunas en tanto la gente madura prefería los lugares alejados.

parte principal de la juventud; es el ahorro nacional el que promueve el desarrollo; la producción agraria terminará con su estancamiento y se hará una ley de control de medicamentos, con precio fijo y uniforme. Illia —agrega el candidato— estaba haciendo un cambio sin fusiles. Será mejor que no lleguemos a éstos".

Los gritos resuenan en el salón: "Yrigoyen, Alem, lucha sin cuartel"; "Juventud radical en la lucha popular". Doscientos jóvenes han venido a interrumpir la conferencia de prensa para llevar al candidato hasta el lugar donde se realizará el acto. Y Balbín da por terminada la reunión y sale a la calle, frente a la plaza principal de Paraná. Los jóvenes enarbolan sus banderas y lo rodean peligrosamente. Hay que contenerlos para que no aprieten al candidato. Tres, cuatro cuadras, cinco cuadras. Cuando por una esquina de la plaza Alvear aparecen Balbín y su comitiva, miles de voces entonan la marcha radical y centenares de pañuelos surgen en las manos para saludar al candidato. Frente al comité central del radicalismo se ha levantado el estrado. La multitud ruge al son de los cánticos ocupando una cuadra de largo y más de cuarenta metros de ancho hacia los jardines de la plaza. Serán siete mil, ocho mil personas. La juventud da el tono: impide que empiece el acto con sus estribillos. Hay varios discursos previos que se refieren a problemas de Entre Ríos, de la zona. Carlos Perette, ex vicepresidente, señala que **"los hombres del radicalismo no son elegidos por teléfono, porque practicamos la democracia interna y hoy Balbín y Alfonsín están más unidos que nunca"**. Estallan los petardos y las bombas de estruendo y el aplauso dura más de cinco minutos.

Balbín se acerca al micrófono y se hace un largo y contenido silencio. Con voz lenta, cadenciosa, va haciendo un análisis del radicalismo desde Yrigoyen hasta nuestros días. **"Hago un llamado a los radicales y a los que no lo son, porque quien gane gobernará y quien pierda apoyará al ganador. Esta es la hora de conciliación nacional, de la coincidencia patria. Si nosotros ganamos gobernaremos con todo el país; si perdemos iremos a decir al ganador: aquí estamos para todo aquello que nos necesiten".**

Finalmente se refiere a las últimas versiones políticas: **"Hemos alcanzado coincidencias, pero no queremos pactos electorales. Aquí les habla el diputado expulsado de la Cámara en 1949, que habla para coincidir con quien era presidente de la Cámara en 1949".**

El acto termina y la gente se va desconcentrando pacíficamente. Balbín —son las 24— debe atender un reclamo de periodistas alemanes que lo han seguido a Paraná para hacerle una entrevista. Luego, a la una de la mañana, se dirigirá con sus amigos a un restaurante y de las mesas repletas de público se levantarán decenas de personas a aplaudir y a vivar su nombre. Es un momento de gloria personal que emociona al veterano líder radical. La tragedia aguardaba a la vuelta del sol.

CHILE, HOY



Quiero felicitar a la revista por su artículo sobre la realidad chilena a dos años de Allende. Hasta ahora GENTE ha sido la única publicación que ha dado una imagen verídica de lo que está pasando en Chile gracias a "la vía chilena al socialismo", criollismo que no esconde otra cosa que la implantación del marxismo en su forma más arcaica y depurada. El balance de los dos primeros años del gobierno comunista será, en poco tiempo más, un pálido reflejo de la realidad que vendrá. Es una lástima, por no decir una barbaridad, que la información que nos viene de Chile sea tan parcial, incompleta y hasta tendenciosa. Espero que Dios ilumine a los argentinos para que no tengan la demagógica tentación de iniciar el mismo camino.

Miguel Letelier
Rufino. Santa Fe

EL MILAGRO DE LA CORDILLERA



Ustedes ya me contaron cómo ha vuelto a la vida Alfredo Delgado, uno de los sobrevivientes de la tragedia de la Cordillera. Pero yo quisiera saber también cómo ha vuelto a la vida Fernando Parrado. El motivo de mi interés es bien claro: soy uruguaya y este extraordinario caso me ha tocado muy de cerca.

Patricia Páez
Montevideo. Uruguay

R.: Trate de conseguir el número 389 (4 de enero) de GENTE. Allí encontrará un amplio reportaje hecho por dos enviados especiales justamente sobre ese tema: el retorno a la vida de Fernando Parrado y otros de sus compañeros.

DECALOGO CAUSTICO

Desde Miramar, la bien llamada Ciudad de los Niños, rótulo escueto al que podría agregarse: "y de los adolescentes liberados", les escribe esta madre, bastante frustrada en su misión, para enviarles este "Decálogo de la madre perfecta", curso rápido para conseguir el cariño de los hijos: 1) Ser bruta, si es posible analfabeta. 2) Quedar con la boca abierta ante cualquier gansada que hagan o digan. 3) No contradecirlos nunca; pueden frustrarse. 4) Enseñarles que no deben pedir permiso; todo lo que hagan estará bien. 5) Si se burlan de los progenitores, unirse a la algarabía; es bueno tener humor. 6) Que tengan plata en abundancia; es duro ganarse el pan con el sudor de la frente. 7) No preguntarles nunca dónde estuvieron; la falta de confianza traumatiza. 8) No fijarles hora para el regreso a casa; hay que rendir culto a la libertad personal. 9) Convencerse de que las "viejas perimidas" sólo deben proveer cama, techo, comida y plata; jamás consejos con sabor a naftalina. 10) Tratar de hablar con ellos lo menos posible; el diálogo es un invento harto burgués.

Colofón: siguiendo fielmente este decálogo conseguirás el cariño de tus vástagos. Te lo demostrarán efusivamente cuando obtengas permiso, una vez al mes, para visitarlos en Villa Devoto o Trelew.

O.B.A.
Miramar. Buenos Aires

R.: Señor, señora, ¿qué le pasó? ¿Tuvo un problema con sus hijos? ¿Por qué no replantea la situación? Recuerde que "cuando uno no quiere, dos no pelean".

MARILU, KAREN Y LUANA



He leído el exagerado elogio que le hicieron a esas tres escuálidas llamadas Marilú, Karen y Luana. Si uno hubiera leído la nota sin ver las fotos pensaría que el cronista está hablando de nuestra escultural Nélida Lobato o de la lindísima Zulma Faiad. Creo que todas y cada una de las chicas que han sido tapa de GENTE son mil veces mejor formadas que esas tres, y ni hablar de nuestras modelos más conocidas: Teté Coustarot, Juanita Bullrich, Cristina Rodríguez, etcétera. ¿Por qué no utilizaron ese espacio para algo más constructivo o divertido?

Liliana S. de Alonso
Buenos Aires

R.: Liliana, no exagere usted. La belleza no es sólo la línea, la forma. La belleza es también la gracia, el brillo de los ojos, el modo de caminar, la sonrisa. Esas chicas francesas son manequins profesionales, es decir, mujeres cuyo oficio es llevar y mostrar ropa. No pueden ser exuberantes, sino sutiles. Y si usted le da más valor a la forma del cuerpo, le sugerimos que vuelva a mirar a Luana, la chica de color. . .

SUZANA DAVIS



Les agradezco la nota que le hicieron a esa chica tan mona y tan valiente que se llama Suzana Davis, la jocketa brasileña. Muy buenas también las notas al lector Durrieu, a Oscar Alende, a Salvador Dalí, y también el excelente enfoque de la situación en Chile.

Roberto Carlos Barrandeguy (h)
Capital

PAQUETERIA

Por querer ser gracioso se cae a veces en la falta de ética y en la desconsideración. ¿Les parece bien tratar de "antipaqueta" a una iglesia (San Cayetano) y a un colegio (San Antonio María Gianelli)? Estas dos instituciones trabajan para el bien de la sociedad. El colegio es gratuito, y sus alumnos son niños iguales a los que concurren a colegios caros. Es fácil destruir con un lápiz y un papel lo que otros han demorado años en construir.

Diana Inés Di Paolo
Silvia Irma Di Paolo
Adriana Ester Morado
Rosario

R.: El humor es un lenguaje especial. Está más allá de las pautas habituales y así hay que interpretarlo. Cuando el señor Landrú escribe sus paqueterías y antipaqueterías lo hace despojado de toda intención ofensiva o destructiva. Usa, simplemente, humor. Y no tiene otro objetivo que el de divertir. Así lo entienden

los aludidos en su página —que nunca se han quejado—, y así lo entienden quienes le han dado premios de nivel internacional. Es imposible tomar en serio algo que es, por naturaleza y definición, estrictamente en broma. El les diría que hubieran podido enviar esta queja al Tribunal de Apelación de Clases, otro hallazgo de Landrú para recoger las aisladas protestas que a veces suscita su sección. Pero lo cierto es que si en algo los hemos ofendido, les pedimos las más amplias disculpas y que sepan comprender que estuvo muy lejos de ser nuestro propósito.

GRINGOS Y GAUCHOS

En el número 395 el señor Félix Luna afirma que "los gringos no sabían trabajar en absoluto, que hubo que enseñarles a ordeñar, a sembrar, etcétera". Grave error. Hacía dos mil años que los gringos conocían los trigales, y eran maestros en esa especialidad. Nuestros gauchos estaban en la época pastoril, con vacas chúcaras. Los gringos vinieron de las fértiles praderas del valle del Po, Norte de Italia, y enseñaron. Es como si ahora saliéramos con que nosotros les enseñamos a los italianos y a los franceses a fabricar vinos y quesos, a los alemanes a fabricar cerveza o a los escoceses a fabricar whisky. GENTE es una revista seria y bien informada: no me explico esta gaffe del señor Luna.

Julio Rodríguez Picquet
Capital

EL MILAGRO DE LA CORDILLERA (II)



Siempre consideré a GENTE la revista más completa, en todo sentido. Y me hice asidua lectora desde la tragedia de la Cordillera. Me llegaron profundamente el respeto y la seriedad con que, a diferencia de otras revistas, fue tratado el tema. Notas estupendas que releo día a día. Quisiera de todo corazón poder mandarle una carta a Carlos Páez Rodríguez, a quien le he tomado gran cariño y admiración. Para ello necesitaría su dirección. Mi único propósito es que él se entere que existe una muchacha de 15 años, argentina, que lo admira profundamente.

María Alejandra Durán Martínez
Buenos Aires

R.: Por norma —una norma que nunca rompemos—, no damos las direcciones particulares de nuestros entrevistados. No tome esto, María Alejandra, como un actitud antipática. Es preciso que sea así, por mil razones algo largas y difíciles de explicar. Paro Carlos Páez Rodríguez es lector de GENTE. Tenga la absoluta seguridad de que leerá su carta y comprenderá lo que usted quiere expresarle.

CHILE HOY (II)

Es la primera vez que me atrevo a escribirles para comentar un articulo. Me refiero al titulado "Así es Chile a dos años de Allende". Vayan con mayúscula mis sinceras felicitaciones. La nota expresa sencillamente una realidad, un sentimiento y una enseñanza. Realidad, ya que personalmente viví en febrero de 1972 "algo" de lo que ocurriría en Chile a corto plazo. Sentimiento: no dejo de imaginar la angustia de los enviados especiales frente a la situación que pudieron observar. Enseñanza, porque el chileno ama a su patria a pesar de todo, y las fuerzas armadas y policiales son leales a la voluntad de los mandatarios, a pesar de sus errores. Pensar que nosotros, los argentinos, vociferamos a diario refiriéndonos a esta hermosa patria que nos legaron nuestros mayores...

Celia T. Roberti
Capital

LAS ELECCIONES

Bravo. Al fin una nota clara, ilustrativa, imprescindible, completa, con todo lo que tenemos que saber los que vamos a votar por primera vez el 11 de marzo. Hasta ahora yo tenía mil dudas y no encontraba ninguna publicación que me las aclarara. Los diarios y la televisión viven bombardeando al público con los trapitos al sol de los candidatos y haciéndolos protagonizar poco menos que escenas de pugilato, pero poco y nada han informado de lo que realmente nos interesa a los que tenemos que pisar como debutantes el famoso cuarto oscuro. Gracias otra vez. Ustedes meten la pata con frecuencia, pero en las cosas importantes siempre dan en la tecla.

Rodolfo Bonelli Paz
Rosario

INESPERADA SOLEDAD

Leí la última nota que le hicieron a Soledad Silveyra. Debo confesar que me llevé una sorpresa. Pensé que se trataba de otra nota más sobre su separación y los asuntos tan trillados últimamente. Pero en cambio encontré un reportaje serio, interesante, con respuestas "inesperadas" de la joven estrella. El planteo que ella hace sobre la realidad que la envuelve, sobre las razones de su éxito, la severa crítica a la que se somete me parecieron toda una sorpresa. No esperaba, sinceramente, eso de la nota ni tanto de Soledad Silveyra. Espero que ustedes reiteren este tipo de reportajes y que Soledad Silveyra cumpla con lo que se ha propuesto.

Rafael Sarmiento
Reconquista 456, Capital

CINE GUIA

GENTE Excelente — GENT . Muy buena — GEN . . Buena — GE . . . ¡Hummm! — G . . . . No vaya — . . . . . Dios lo ayude

TITULO	CRITICA Y CONSEJO	CALIFICACION
PAÑO VERDE Policial. Prohibida menores 18 años. Opera. Dirección: Mario David. Con Carlos Estrada, Luis Brandoni y otros. Color.	Detrás de la aparente fachada de una vista de acción se descubre una investigación medulosa, digna y serena de esa suerte de personaje controvertido que es el guapo. David rumbea por el lado de mostrar otros recovecos de esa realidad; cuenta con ganas una historia de vidas y amores esencialmente violentos. Con una magnífica ambientación temporal (principios del 40) y actores de solidísimo oficio, las aventuras de Miguel Acuña conceden momentos memorables. CONSEJO: es de muy buen paño, véala.	GEN . . Estrada, Brandoni, Suárez; enmascarados, pero mostrando la hilacha: acción. 
SANGRE DE CONDOR Drama. Prohibida menores 14 años. Libertador. Dirección: Jorge Sanjines. Blanco y negro.	A un cachito así de caer en el panfleto, esta obra se levanta hasta magistrales alturas dramáticas contando la vida (es un decir) de una comunidad quechua del Altiplano. Un grupo de técnicos americanos preocupado en controlar la natalidad en esa zona es nada más que una de las tantas sacudidas que sufre la población indígena. Despojada de falsos costumbrismos y golpeando dolorosamente con la verdad y la poesía, "Sangre. . ." rebosa vitalidad sana, de ojos abiertos. CONSEJO: un testimonio mayor de nuestra América.	GEN . . "Sangre de cóndor", un alegato macizo, sin fisuras. 
LA MAFIA NUNCA PERDONA Policial. Prohibida menores 18 años. Gran Rex Dirección: Barry Shear. Con Anthony Quinn, Tony Franciosa y otros. Color.	En realidad esta película tiene poco que ver con la mafia, pero reúne todos los elementos necesarios para convertirla en una olla de crueldades y violencias. Un sangriento robo a uno de los bancos de una banda desata entre perseguidos, perseguidores y represores una suculenta compilación de excesos mayores y menores. Un poco deshilachado el personaje de Quinn; aunque en realidad todo está destinado a golpear de la piel para arriba. CONSEJO: tiene una virtud, entretiene y nada más.	GE . . . Antonito Quinn: a cachetazo limpio y a otra cosa. 
AVANTI, AMANTES A LA ITALIANA Comedia. Prohibida menores 18 años. América. Dirección: Billy Wilder. Con Jack Lemmon, Julliet Mills y otros. Color.	Si Wilder no se hubiera engolosinado estaríamos frente a una magnífica comedia. El asunto del ejecutivo americano que llega a Italia para retirar los restos de su padre y allí descubre la verdadera vida de su progenitor y tropieza con una inglesa empulpadita que le altera el metabolismo, daba para más. Hay chistes memorables y actuaciones para sentar cátedra: Jack Lemmon y Clive Revill (el gerente del hotel). Es una obra rosa, dulce y sentimentalona. CONSEJO: véala, aunque unos tijeretazos la hubieran favorecido.	GEN . . Jack Lemmon versus Juliet Mills: la nostalgia latina y el love. 

SIGUEN EN CARTEL



Volonté y Trintignant: el crimen llamado político.

EL ATENTADO. A partir de un suceso dolorosamente real (el secuestro y la posterior desaparición, en París, del líder marroquí Ben Barka), Yves Boisset desmadeja una historia aguerrida y contundente. Un elenco de incuestionables valores entre los que despuntan Jean Louis Trintignant y Gian María Volonté hacen imprescindible una fervorosa visión. En el Metropolitan e Iguazú.

Liza Minnelli: el espectáculo total y mayor.

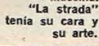
Ver **CABARET** supone una zambullida en la aventura deslumbrante de los grandes espectáculos. Historia avasalladora e incontenible, desnuda, entre canción y canción, el estridente nacimiento del nazismo en Alemania. Liza Minnelli, Michael York, Joel Grey, Marisa Berenson y otros notables son dirigidos por Bob Fosso, el talentoso. En el Opera.

REPOSICIONES



Apresurado James Dean, corriendo hacia el este del paraíso.

Se llamaba James Dean. Provocaba hondos regocijos en las plateas femeninas. Tenía cara de liebre y era rubión. Ahora los espectadores vernáculos podrán ulular ante su imagen. En el Ideal reponen **AL ESTE DEL PARAISO**, una historia administrada con astucia por el legendario Elia Kazan. Ir; habrá severas multas en caso contrario.



Giulieta Massina: "La strada" tenía su cara y su arte.

Cuando sucedió su estreno provocó llamados de atención y sumió a los críticos y al público en alguna meditación. **LA STRADA** es, tal vez, una de las vistas más importantes de la historia del cine. Federico Fellini comanda la cuestión, respaldado nada menos que por Giulieta Massina y Anthony Quinn. Su cita es el Arte. Impostergable. Delito capital no verla.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



Este es Peter Cushing, el del terror largo y el susto fiel.

Peter Cushing, desde hace un cuarto de siglo, tiene el puesto asegurado en papeles terroríficos. Ahora se descuelga con **CUENTOS DE ULTRATUMBA.** Dirigió Freddie Francis. El ecuménico Cushing es esta vez un anciano que se las trae. Cinco historietas, que se asegura son una avalancha de escalofríos y otros miedos, son el eje de la cuestión. Ponen también la carita Joan Collins, Roy Dotrice, Nigel Patrick y otros. Esperemos.

El cine chino amenaza con **CHIH-HAO, EL REY DE LOS CAMPEONES.** Cuenta minuciosamente las aventuras violentas de un practicante de las artes marciales. Hay golpeteos, romancetes, paisajes y otras lindezas, todo muy oriental, por supuesto. Dirigió el cacofónico Cheng-Chang-Ho. Parece estar hecha a todo trapo: costó seis millones de dólares. Prepararse.

Palomita Blanca®

de guardapolvos y delantales sabe CASI tanto como mamá!



Palomita Blanca®

para la ternura de mamá

fabricantes y distribuidores mayoristas **Alberto Falcón y Cía S.A.C.I.** CORRIENTES 2329 Tel. 47-2652 - Bs. As.

PLUSPERRI

TODO ES MAS SABROSO ENTRE DESAYUNO Y DESAYUNO

Para sandwiches o canapés. Con fiambres, quesos, patés... o lo que guste comer.



DIGALE SI A DESAYUNO- **DIGALE SI A** TERRABUSI